



## ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ

### ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ ΠΡΑΚΤΙΚΟΥ ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΗΣ 08/2009

### ΑΠΟΦΑΣΗ 117/2009

Στην Καλαμάτα σήμερα, την 19<sup>η</sup> Μαρτίου 2009, ημέρα Πέμπτη και ώρα 8:00 μ.μ., στην αίθουσα του Δημοτικού Συμβουλίου του Δημαρχιακού Καταστήματος της οδού Αριστομένους αριθμός 28, συνέρχεται στην 8η/2009 συνεδρίαση το Δημοτικό Συμβούλιο του Δήμου Καλαμάτας, μετά την από 13-3-2009 πρόσκληση του κ. Προέδρου, η οποία επιδόθηκε σύμφωνα με το νόμο.

Παραβρίσκονται στη συνεδρίαση από τα μέλη του Σώματος οι κ.κ. : 1) Καρατζέας Παναγιώτης, Πρόεδρος του Σώματος, 2) Αθανασόπουλος Κων/νος, 3) Αλευράς Διονύσιος (προσέλευση στην υπ' αριθμ. 115 απόφαση), 4) Γουρδέας Ανδρέας, 5) Δικαιουλάκος Βασίλειος, 6) Ηλιόπουλος Αθανάσιος, 7) Ηλιόπουλος Παναγιώτης, 8) Καμβουσίδης Ιωάννης, 9) Κλείδωνας Θεοφάνης, 10) Κοσμόπουλος Βασίλειος, 11) Κουδούνης Αργύριος, 12) Κουρκουτάς Γεώργιος, 13) Λαγανάκος Γεώργιος, 14) Μιχαλόπουλος Σωτήριος, 15) Μπάκας Ιωάννης, 16) Μπασακίδης Νικόλαος, 17) Νταγιόπουλος Γεώργιος (αποχώρηση στην υπ' αριθμ. 121 απόφαση), 18) Οικονομάκου Μαρία, 19) Παπαμικρούλης Παναγιώτης, 20) Πολίτης Δημήτριος, 21) Ράλλης Γεώργιος (προσέλευση στην υπ' αριθμ. 116 απόφαση και αποχώρηση στην υπ' αριθμ. 118 απόφαση) και 22) Τσερώνης Κων/νος (αποχώρηση στην υπ' αριθμ. 118 απόφαση).

Δεν παραβρίσκονται, αν και κλήθηκαν νόμιμα, οι δημοτικοί σύμβουλοι κ.κ.:1) Γιαννακούλας Γρηγόριος, 2) Ηλιόπουλος Ιωάννης, 3) Μπάκας Δημήτριος, 4) Σπίνος Γεώργιος και 5) Τσακαλάκου Σταυρούλα.

Στην συνεδρίαση κλήθηκαν επίσης όλοι οι Πρόεδροι των Τοπικών Συμβουλίων επειδή στην ημερήσια διάταξη περιλαμβάνονται θέματα που αφορούν στα εν λόγω Τοπικά Διαμερίσματα. Από αυτούς παραβρίσκονται οι Πρόεδροι των Τοπικών Συμβουλίων: 1) Αντικαλάμου, κα Αργυροπούλου Βασιλική, 2) Αρτεμισίας, κα Βασιλάκη Γεωργία, 3) Νέδουσας, κ. Βεργινάδης Νικήτας, 4) Λαδά, κ. Βουτσής Γεώργιος, 5) Μ. Μαντίνειας, κ. Κουμουνδούρος Νικόλαος, 6) Ελαιοχωρίου, κ. Κούτρος Χρήστος, 7) Αλαγονίας, κ. Μέλιος Ιωάννης, 8) Σπερχογείας, κ. Περρωτής Παναγιώτης, 9) Ασπροχώματος, κ. Σπανός Αντώνιος, 10) Βέργας, κ. Χειλάς Ευάγγελος και 11) Καρβελίου, κ. Χρυσομάλης Ιωάννης, ενώ δεν παραβρίσκονται οι Πρόεδροι των Τοπικών Συμβουλίων: 1) Πηγών, κ. Αλάμαρας Πέτρος και 2) Λείκων, κ. Βρυώνης Φώτιος.

Στη συνεδρίαση επίσης προσκλήθηκε, σύμφωνα με την υπ' αριθ. 39/2007 απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου, και ο επικεφαλής του συνδυασμού «Δημοτική Αγωνιστική Κίνηση Καλαμάτας» κ. Νικόλαος Διασάκος, ο οποίος δεν παραβρίσκεται.

Αφού επιτυγχάνεται έτσι νόμιμη απαρτία, ο κ. Πρόεδρος κηρύσσει την έναρξη της συνεδρίασης παρουσία του Δημάρχου Καλαμάτας κ. Παναγιώτη Ε. Νίκα.

Στη συνέχεια εισάγεται από τον κ. Πρόεδρο για συζήτηση το ..ο θέμα της ημερήσιας διάταξης με τίτλο :

Προγραμματική σύμβαση μεταξύ του Υπουργείου Πολιτισμού, του Εθνικού Κέντρου Θεάτρου και Χορού, του Δήμου Καλαμάτας και της Κοινωφελούς Επιχείρησης "ΦΑΡΙΣ" για τη λειτουργία του Δημοτικού Θεάτρου Καλαμάτας. / Εξουσιοδότηση Δημάρχου για την υπογραφή της.

Στο φάκελο του θέματος προς ενημέρωση ήταν σχέδιο της σχετικής Προγραμματικής Σύμβασης που απέστειλε το Υπουργείο Πολιτισμού, καθώς και το τελικό κείμενο της Προγραμματικής Σύμβασης που έρχεται στο Δημοτικό Συμβούλιο για έγκριση συνοδευόμενο από το παρακάτω έγγραφο του Διευθυντή της Κοινωφελούς Επιχείρησης του Δήμου "ΦΑΡΙΣ" στο οποίο καταδεικνύονται οι αλλαγές που έγιναν στο αρχικό σχέδιο του Υπουργείου Πολιτισμού και οι λόγοι για τους οποίους είναι αναγκαίες οι αλλαγές αυτές:

### **«Παρατηρήσεις για την Προγραμματική Θεάτρου.**

**1.** Το Δ.Σ. της ΦΑΡΙΣ είναι ήδη διορισμένο από το Δ.Σ. του Δήμου. Γι αυτό αλλάζουμε το άρθρο 7 παρ.Α.

**2.** Σε πολλά άρθρα παρακάμπτονται οι δικαιοδοσίες του Δ.Σ. της ΦΑΡΙΣ και δίνονται αυτές στον καλλιτεχνικό Διευθυντή. Π.χ.: Να προσλαμβάνει προσωπικό, να υπογράφει συμβάσεις έργου, να προμηθεύεται υλικά και να εγκρίνει τις δαπάνες αυτών, και άλλα που έρχονται σε αντίθεση με τον ΕΚΠΟΤΑ και τους κανονισμούς λειτουργίας του ΦΑΡΙΣ. Γι αυτό έγιναν αλλαγές σε ορισμένα άρθρα τα οποία έχουν επισημανθεί με πλάγια γραφή και κίτρινο χρώμα.

**3.** Υπάρχει ισχυρή παρέμβαση του Ε.ΚΕ.ΘΕ.Χ. τόσο στην επιλογή του καλλιτεχνικού Διευθυντή όσο και στη διάρκεια της θητείας του που λήγει στις 30/6/2010.

**4.** Αρκετοί όροι της σύμβασης, σχετικοί με την λειτουργία του θεάτρου είναι δύσκολο έως αδύνατο να υλοποιηθούν και συγκεκριμένα:

α) είναι αδύνατο να δοθούν **100 παραστάσεις** κατά την διάρκεια της χειμερινής περιόδου, διότι με 3 παραστάσεις την εβδομάδα, που είναι πολλές για τα πληθυσμιακά δεδομένα της Καλαμάτας, αν ξεκινήσουμε Νοέμβριο θα πρέπει να τελειώσουμε, χωρίς διακοπή για προετοιμασία δεύτερου έργου, τον Ιούνιο.

β) Δεν έχουμε στους όμορους νομούς άλλα ΔΗΠΕΘΕ για να οργανωθούν συμπαραγωγές.

γ) Η μεταφορά μιας καλά σκηνοθετημένης χειμερινής παραστάσεις σε άλλον νομό της Περ. Πελοποννήσου αφενός έχει πολύ μεγάλο κόστος και αφετέρου δεν υπάρχουν κατάλληλες θεατρικές σκηνές.

δ) Η μετάκληση τριών τουλάχιστον θεατρικών και χορευτικών συγκροτημάτων, που απαιτεί η σύμβαση, θα πρέπει να καλυφτεί με τις εκδηλώσεις του Φεστιβάλ χορού.

Καλαμάτα 17/3/09  
Ο Διευθυντής  
Παν. Φουρναράκης»

Στην αρχή της συζήτησης ο κ. Κοσμοπούλος ζητάει το λόγο επί της διαδικασίας:

ΚΟΣΜΟΠΟΥΛΟΣ: Διαδικαστικά κ. Πρόεδρε.

Έχουμε μία τριμερή σύμβαση, αν δεν είναι τετραμερής κιόλας με το ΕΚΕΘΕΧ μέσα, και θεωρητικά η συζήτηση ξεκινάει από το χαμηλότερο όργανο προς το μεγαλύτερο. Δεν μπορεί να συζητήσουμε, αύριο δηλαδή επί της ουσίας ακυρούται το Διοικητικό Συμβούλιο του "ΦΑΡΙ", θα ρθει να συζητήσει αύριο το Διοικητικό Συμβούλιο του "ΦΑΡΙ" τι; Να κρίνει την απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου; Να πάρει άλλη απόφαση;

Μπορεί το Δημοτικό Συμβούλιο να συζητήσει σήμερα με εισήγηση του διευθυντή του "ΦΑΡΙ" και όχι του Διοικητικού Συμβουλίου του "ΦΑΡΙ";

Παράκληση για λόγους τάξης να συζητηθεί αύριο που είναι στην ημερήσια διάταξη του "ΦΑΡΙ" η εν λόγω σύμβαση και στο επόμενο Δημοτικό Συμβούλιο να συζητηθεί και να επικυρωθεί, να περάσουμε στα στάδια, ώστε να ισχύσει εν τοις πράγμασι η λογική η οποία λέει ότι ξεκινάνε όλες οι αποφάσεις από το χαμηλότερο όργανο προς το μεγαλύτερο.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Κ. Ηλιόπουλε.

ΜΠΑΚΑΣ ΙΩΑΝ.: Επί της διαδικασίας.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ναι, ναι κ. Μπάκα.

ΜΠΑΚΑΣ ΙΩΑΝ.: Συμφωνώ και εγώ όπως το έβαλε ο συνάδελφος ο Βασίλης Κοσμόπουλος και μάλιστα προ ημερησίας την Πέμπτη 26 Μαρτίου που συνεδριάζει το Δημοτικό Συμβούλιο με ένα και μοναδικό θέμα κάλλιστα μπορεί να περάσει. Για λόγους αρχής, για λόγους τάξεως δηλαδή. Ας συζητηθεί εκεί και να έρθει εδώ μετά. Άλλωστε δεν θα μας απασχολήσει για πολύ.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Κύριε Ηλιόπουλε, κ. Πρόεδρε του "ΦΑΡΙΣ".

ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ ΑΘΑΝ.: Το θέμα εμένα που με πιέζει είναι να ληφθούν οι αποφάσεις για να πάρουμε την 1<sup>η</sup> δόση και να έχουμε χρήματα στο ταμείο. Γι' αυτό, γιατί τώρα άμα πάει την επόμενη εβδομάδα θα καθυστερήσουμε κι άλλο.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Την Πέμπτη προ ημερησίας αν το βάλουμε στο Συμβούλιο που θα έχουμε;

ΝΤΑΓΙΟΠΟΥΛΟΣ: Και γιατί να μην βγάλετε τώρα πρόσκληση ...

ΔΗΜΑΡΧΟΣ: Συνάδελφοι να πω κάτι...

Τώρα μη μου λες εμένα δεν με ενδιαφέρει και με ενδιαφέρει αυτό.

Λοιπόν έχω το λόγο;

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ναι κ. Δήμαρχε.

ΔΗΜΑΡΧΟΣ: Για το συγκεκριμένο θέμα έχω να σας πω τα εξής: Ανέβηκα στην Αθήνα ύστερα από πρόσκληση της ΚΕΔΚΕ και είχαμε μία συνάντηση εκεί οι Δήμαρχοι οι οποίοι έχουμε ΔΗΠΕΘΕ, οι Δήμοι που έχουμε ΔΗΠΕΘΕ, οι Δήμαρχοι εκπροσωπούσαν τους Δήμους, και κάναμε μία κουβέντα γιατί υπήρχε μεγάλη διαφωνία από Δήμους όσον αφορά την Προγραμματική Σύμβαση που κουβεντιάσαμε, είχε έρθει στο Δημοτικό Συμβούλιο τότε, την ξέρετε την ιστορία είχε κάποια δύσκολα σημεία και εν πάση περιπτώσει υπήρχε και μία αντίδραση. Συμφωνήσαμε σε κάποιο πλαίσιο, κάποια τα έκανε αποδεκτά το Υπουργείο κάποια δεν τα έκανε. Εν πάση περιπτώσει οι περισσότεροι Δήμοι που έχουν ΔΗΠΕΘΕ να ξέρετε έχουν υπογράψει τις πρώτες προγραμματικές συμβάσεις, εμείς είμαστε η 2<sup>η</sup> φουρνιά, η ουσία είναι πράγματι αυτή ότι χρειαζόμαστε γρήγορα να υλοποιηθεί η προγραμματική σύμβαση και να έρθουν χρήματα.

Τώρα όσον αφορά τη διαδικασία έχετε δίκιο, πράγματι πρέπει να ξεκινάει από το έλασσον και να έρχεται στο μείζον, όμως, ακούστε, είναι ουσιαστικά μία προγραμματική σύμβαση που υπογράφεται μεταξύ Δήμου, μεταξύ Δημοτικού Συμβουλίου και μεταξύ ΥΠΠΟ. Όσο και σημαντικοί να είναι όλοι οι άλλοι στη συγκεκριμένη διαδικασία περισσεύουν. Το Δημοτικό Συμβούλιο θα αποφασίσει και το ΥΠΠΟ περίπου έχει αποφασίσει. Δεν μπορεί να αλλάξουμε τίποτα, αυτά τα οποία βλέπετε εδώ μέσα αυτά έχει αποδεχθεί το Υπουργείο. Μη νομίζετε ότι

αν πάει στο έλασσον όργανο και τροποποιήσομε τα άρθρα, εισηγηθεί εδώ το έλασσον όργανο και αποδεχθούμε αυτά τα οποία λέει ο "ΦΑΡΙΣ" και τα στείλουμε στο Υπουργείο, θα υπογράψουμε προγραμματική σύμβαση. Η προγραμματική είναι αυτή που ήρθε από το Υπουργείο. Πρότεινε η ΚΕΔΚΕ κάποια πράγματα, κάποια αποδέχθηκε κάποια δεν αποδέχθηκε και μας τι στέλνει, την υπογράφετε ή δεν την υπογράφετε. Γι' αυτό λοιπόν σας παρακαλώ να πάρουμε την απόφαση, να πάμε να την υπογράψουμε όπως κάνουνε όλα τα Θέατρα της Ελλάδος και να τελειώσει η ιστορία. Ότι και να λέμε αν μας πει αύριο το πρωί το Υπουργείο "Δεν είναι αποδεκτό αυτό"... Και εγώ μπορώ να πω πολλά πράγματα, γιατί στην επιλογή του Καλλιτεχνικού Διευθυντή κρατάει για τον αυτό του τον αποφασιστικό ρόλο. Ούτε εγώ το δέχομαι ούτε οι Δήμαρχοι ούτε η ΚΕΔΚΕ, όμως αυτό έγινε. Και οι μισοί Δήμοι έχουν υπογράψει. Να το στείλουμε λοιπόν στο έλασσον όργανο γιατί; Για να κάνει τις παρατηρήσεις; Και λοιπόν; Θα τις φέρει τις παρατηρήσεις εδώ, θα τις ψηφίσουμε; Δηλαδή θα τροποποιήσομε το σχέδιο του Υπουργείου, θα το στείλουμε στο Υπουργείο και δεν θα το υπογράψει. Και να σας πω τι θα συμβεί; Θα ξαναέρθει πάλι κάτω, θα το ξανασυζητήσομε και θα το υπογράψομε, γιατί τι άλλο μπορούμε να κάνουμε.

Γι' αυτό λοιπόν σας παρακαλώ να μην στεκόμαστε στη διαδικασία, ας μπούμε στην ουσία, τυπική θα είναι η προσυπογραφή του "ΦΑΡΙΟΣ" όπως τυπική είναι και η δική μας. Τυπική είναι η δική μας, διότι αν πάμε σε τροποποίηση των άρθρων δεν θα υπογράψουνε από την άλλη πλευρά. Κάναμε τον αγώνα με την ΚΕΔΚΕ, τον κάναμε τον αγώνα, δεν τελεσφόρησε ή τελεσφόρησε σε κάποιο βαθμό και επειδή είναι τυπικό το θέμα, τυπικό, δεν έχει ουσία το θέμα, σας παρακαλώ να το υπογράψομε για να εισρεύσουν χρήματα στον "ΦΑΡΙΣ".

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Θέλετε να συμπληρώσετε κάτι κ. Ηλιόπουλε.

ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ ΑΘΑΝ.: Ναι να πω γιατί σ' αυτά που λέει ο κ. Δήμαρχος έχει απόλυτο δίκιο και θα σας πω με παράδειγμα. Υπάρχουν κάποιες διατάξεις μέσα, παράδειγμα, λέει: "Ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής κάνει πρόσληψη προσωπικού", αυτό από νομικής άποψης δεν στέκει. Δηλαδή είναι εργοδότης ο καλλιτεχνικός διευθυντής; Δεν γίνεται αυτό. Κάναμε επικοινωνία με τον κ. Δραγώνα χθες. "Αυτό είναι το κείμενο", μας είπε, "άμα θέλετε υπογράψτε".

ΔΗΜΑΡΧΟΣ: "Άμα δεν θέλετε μην το υπογράφετε".

ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ ΑΘΑΝ.: Απλά να διευκρινίσω 2 αλλαγές που υπάρχουν στο κείμενο της προγραμματικής σχέση με αυτό που έχει στείλει το Υπουργείο, που είναι δεκτές από τον κ. Δραγώνα. Η 1<sup>η</sup> είναι ότι δεν συμβάλλεται το ΔΗΠΕΘΕΚ πια αλλά η Κοινωφελής Επιχείρηση "ΦΑΡΙΣ" με το τμήμα ΔΗΠΕΘΕ, άρα λοιπόν αλλάζει πάνω από το προσοίμιο τα συμβαλλόμενα μέρη η παράγραφος δ. Διαβάζω ακριβώς για τα πρακτικά «Η Κοινωφελής Επιχείρηση Δήμου Καλαμάτας με το διακριτικό τίτλο "ΦΑΡΙΣ" που θα αναφέρεται στο εξής "ΦΑΡΙΣ – ΔΗΠΕΘΕ Καλαμάτας». Και αλλάζει και η 7 που αναφέρεται στο Δ.Σ., και σ' αυτό συμφώνησε ο κ. Δραγώνας και το διαβάζω για τα πρακτικά: «Το Διοικητικό Συμβούλιο της "ΦΑΡΙΣ – ΔΗΠΕΘΕΚ" αποτελείται από έντεκα μέλη, τα οποία έχουν ορισθεί από το Δημοτικό Συμβούλιο του Δήμου Καλαμάτας μαζί με τους αναπληρωτές τους κατά τις διατάξεις του Δημοτικού και Κοινοτικού Κώδικα (άρθρο 261). Από τα μέλη αυτά ένα μέλος έχει ορισθεί ως υπεύθυνο, ( Δημήτριος Πολίτης) για τον τομέα Θεάτρου και τις συναλλαγές και σχέσεις του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Καλαμάτας με το ΥΠ.ΠΟ. Ε.ΚΕ.ΘΕ.Χ. όπως και ο αναπληρωτής του."

Όλο το υπόλοιπο κείμενο της προγραμματικής είναι αυτό όπως το έστειλε αυτούσιο το Υπουργείο Πολιτισμού.

Τώρα, δυο πράγματα προς ενημέρωση: Είναι όπως ακριβώς τα είχε εξαγγείλει και ο κ. Λιάπης όταν είχε κατέβει στην Καλαμάτα, μια προγραμματική σ' ένα μεταβατικό στάδιο δηλαδή μέχρι και τις 30-6-2010, διάρκειας ενάμιση χρόνου. Είναι 200.000 € οι υποχρεώσεις του Υπουργείου

Πολιτισμού και 200.000 € οι υποχρεώσεις του Δήμου για τον 1<sup>ο</sup> χρόνο και για το 1<sup>ο</sup> εξάμηνο μέχρι και το οποίο θα διαρκέσει η προγραμματική για το 2010 είναι από 100.000 €. Αυτά.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Κύριε Κοσμόπουλε μετά από αυτές τις διευκρινίσεις ... Όχι στο τυπικό είπα...

ΚΟΣΜΟΠΟΥΛΟΣ: Το τυπικό παραμένει αλλά τέλος πάντων θα το ξεπεράσουμε.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Έτσι, θα το ξεπεράσουμε.

Κύριε Αλευρά. Ο κ. Αλευράς έχει το λόγο. Ξεκινάω από τον κ. Αλευρά και σας δίνω το λόγο αμέσως μετά.

ΑΛΕΥΡΑΣ: Να το τοποθετηθώ και εγώ, εις ότι αφορά την διαδικαστική πρόταση του Βασίλη, νομίζω ότι έχει δίκιο διότι αυτή η εξέλιξη θα συνιστά μία ανορθόδοξη και μία παράδοση από πλευράς τυπικής τάξεως κατάσταση. Από την άλλη πλευρά πιέζει, όπως ομολογεί ο εισηγητής και ο κ. Δήμαρχος, η πραγματικότητα η οικονομική.

Πριν την τοποθέτησή μου κ. Πρόεδρε εγώ ήθελα να κάνω τις εξής δύο ερωτήσεις. Ή μάλλον πρώτα περί ενός χαρακτηρισμού. Ουσιαστικά το Υπουργείο Πολιτισμού καλεί σε μία σύμβαση προσχωρήσεως. Λέει "Αυτό και προσχωρήστε". Έτσι δεν είναι; Δεν υπάρχουν περιθώρια δηλαδή.

ΔΗΜΑΡΧΟΣ: Δυστυχώς.

ΑΛΕΥΡΑΣ: "Δυστυχώς". Αυτό είναι το ένα. Το δεύτερο που θέλω να ρωτήσω: Εμείς ως Δήμος Καλαμάτας έχουμε εκ του παρελθόντος συγκεκριμένες οικονομικές υποχρεώσεις στις οποίες απ' όλους έχει διατυπωθεί ότι το Υπουργείο Πολιτισμού προέκυψε αφερέγγυο.

ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ ΑΘΑΝ.: .... (δεν ακούγεται)

ΑΛΕΥΡΑΣ: Επομένως παρέλκει η συνέχιση ...

ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ ΑΘΑΝ.: .... (δεν ακούγεται)

ΔΗΜΑΡΧΟΣ: Όχι κ. Ηλιόπουλε ήρθανε πολύ λιγότερα χρήματα απ' ότι ήταν οι προηγούμενες προγραμματικές. Μειώθηκε.

ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ ΑΘΑΝ.: Ναι, άλλο η μείωση αλλά αυτά που ήταν στην προγραμματική ...

ΔΗΜΑΡΧΟΣ: Ναι η μείωση ήτανε.

ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ ΠΑΝ.: Μειώθηκε η προγραμματική.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Κύριε Κοσμόπουλε θέλετε κάποια παρατήρηση;

Λοιπόν μαζί με τις παρατηρήσεις του κ. Ηλιόπουλου που έχει κάνει στο σχέδιο, ομόφωνα έτσι;

ΚΟΣΜΟΠΟΥΛΟΣ: Να τοποθετηθούμε.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Α συγγνώμη, με συγχωρείτε, με συγχωρείτε, νόμιζα ότι μου είπατε ότι είναι εντάξει. Συγγνώμη, με συγχωρείτε πάρα πολύ.

ΚΟΣΜΟΠΟΥΛΟΣ: Τυπολάτρης δεν είμαι αλλά δεν θέλω πάντα την τελευταία στιγμή να συμβαίνουν απρόοπτα και να οδηγούμαστε σε λύσεις οι οποίες δεν είναι σωστές. Δεχόμαστε σήμερα τη συζήτηση με την προϋπόθεση ότι δεν θα επαναληφθεί. Δεν θα επαναληφθεί, πρώτον, και δεύτερον είχε τη δυνατότητα ο "ΦΑΡΙΣ" σ' ένα έκτακτο Διοικητικό Συμβούλιο σήμερα το πρωί ή εχθές να λύσει το θέμα της τυπικότητας. Είχε τη δυνατότητα, για θέμα τάξης.

Ας περάσουμε στην ουσία. Έχω μπροστά μου τρεις προγραμματικές συμβάσεις. Μία η οποία είχε σταλεί παλιά στις 19 Νοεμβρίου του 2008 επί Υπουργίας του κ. Λιάπη, μία που εστάλη τώρα και προφανώς το κείμενο το οποίο κατά την άποψη του Διευθυντή του "ΦΑΡΙ" έπρεπε να τροποποιηθεί. Δεν εκφράστηκε η άποψη από το Διοικητικό Συμβούλιο άρα λοιπόν μένω στην άποψη του Διευθυντή. Και εγώ άποψη τι πρέπει να τροποποιηθεί ή όχι. Αυτό που κάνει εντύπωση και θα πρέπει να προβληματίσει τη Δημοτική Αρχή ιδιαίτερα, είναι ότι έφυγε ο κ. Λιάπης, άλλαξε Υπουργός, έγιναν κάποιες μικρές τροποποιήσεις στην προγραμματική σύμβαση σημαντικότερη πιθανά της οποίας είναι ότι πλέον δεν χρηματοδοτεί το ΕΚΕΘΕΧ αλλά χρηματοδοτεί το Υπουργείο Πολιτισμού προφανώς μέσα από μία διαδικασία εσωτερική του Υπουργείου δεν υπάρχει ειδικός κωδικός για το ΕΚΕΘΕΧ, πρώτον, και ένα δεύτερο ότι πλέον, ευνοϊκότερο αυτό όσον αφορά το θέατρο, θα πρέπει το ποσοστό των εισπράξεων τα οποία θα πρέπει να έχει το θέατρο αντί να είναι 120.000 να είναι 80.000 €, το 20% της χρηματοδότησης. Είναι τα δύο θετικά σημεία. Από εκεί και ύστερα δεν υπάρχει καμία άλλη αλλαγή. Και αυτό που κάνει εντύπωση είναι ότι ενώ ήρθε η προγραμματική σύμβαση από το Υπουργείο και έχοντας αλλάξει τον Υπουργό και γράφοντας τον κ. Σαμαρά και ενώ γνωρίζει το Υπουργείο πλέον ότι υπάρχει ο "ΦΑΡΙΣ", δηλωτικό της τάσης του και της πρόθεσής του είναι ότι βάζει *"δ. Δημοτικό Θέατρο Καλαμάτας, νόμιμα εκπροσωπούμενο από τον Πρόεδρο κ. Δημήτριο Πολίτη"* Αυτό είναι δηλωτικό της βούλησης του Υπουργείου. Το είχαμε τονίσει και παλιότερα και είχαμε ζητήσει να δώσετε την αντίστοιχη προσοχή. Είναι δηλωτικό αυτό διότι φτάνουμε και στην τελευταία μεταβατική διάταξη. *"όταν συζητάμε και λέμε την έννοια "μεταβατική διάταξη" σημαίνει ότι είμαστε σ' ένα καθεστώς και θα μεταβούμε σ' ένα άλλο και προσωρινά γι' αυτό το καθεστώς ισχύει κάτι. Λέει η μεταβατική διάταξης λοιπόν "Για την περίπτωση που το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. ανήκει σε συγχωνευμένη Δημοτική Επιχείρηση, οφείλει ο Δήμος να ορίσει ειδικό κέντρο κόστους καθώς και τον αντίστοιχο ειδικό κωδικό, για την καταβολή της επιχορήγησης από το ΥΠ.ΠΟ και για την καταβολή τουλάχιστον του ισόποσου της επιχορήγησης από το Δήμο."* Δηλαδή *"προσωρινά ισχύει αυτό αλλά αυτό είναι μεταβατική διάταξη, κοιτάξτε στο χρόνο που σας δίνουμε να αλλάξετε και να γίνετε ΔΗΠΕΘΕ γιατί ΔΗΠΕΘΕ θέλουμε.* Και νομίζω επειδή είναι θέμα αντίληψης του Υπουργείου, όποια και να είναι η κυβέρνηση ΔΗΠΕΘΕ θα θέλει. Άρα λοιπόν θεωρώ ότι Δημοτική Αρχή πρέπει να προχωρήσει στα επόμενα βήματα του να ξαναδεί με νηφαλιότερο τρόπο τη βούληση του Υπουργείου από τη στιγμή που το Υπουργείο επιχορηγεί.

Θα ήθελα να κάνω και μια παρατήρηση ακόμα την οποία θεωρώ πάρα πολύ σημαντική. Σαφέστατα υποστηρίζουμε ότι θα ψηφίσουμε την σύμβαση, με τις παρατηρήσεις όπως τις θέσαμε γιατί δεν υπάρχει καμία άλλη αλλαγή στα κείμενα. Ο Δήμος είναι συνεπής απέναντι στο "ΦΑΡΙ"; Μία ερώτηση. Πως κατηγορεί το Υπουργείο ότι δεν είναι συνεπής; Ο Δήμος υποθέτω πήρε ένα δάνειο 1.100.000 € με ένα στόχο, να αποπληρώσει τη μισθοδοσία των υπαλλήλων μέχρι 31/12 του 2008, ένα, και δεύτερον να αποπληρώσει τους πιστωτές των επιχειρήσεων, ΔΗΠΕΘΕΚ, ΔΕΠΑΚ και όποιων άλλων συγχωνεύτηκαν, δεν πήρε αυτό το δάνειο ο Δήμος για να προχωρήσει μέσα από αυτό να πληρώνει μηνιαία τους υπαλλήλους του "ΦΑΡΙ", αυτό είναι ξεκάθαρο. Μέχρι τώρα τι κάνει; Δεν πληρώνει πιστωτές και χρησιμοποιεί το εν λόγω δάνειο για να πληρώνει τους υπαλλήλους του "ΦΑΡΙ" και αυτό είναι απαράδεκτο για τους σκοπούς του δανείου για τον τρόπο που χειρίζεται η Δημοτική Αρχή το θέμα αυτό.

Υπόλοιπο Δήμου σήμερα του 2008 για την προγραμματική σύμβαση της ΔΕΠΑΚ: Υπόλοιπο 47.000 €. Δεν τα έχει δώσει, τα οφείλει.

Υπόλοιπο 2008 από την προγραμματική σύμβαση του ΔΙΚΕΧΟ: 240.000 €. Δεν τα έχει δώσει ο Δήμος, τα οφείλει.

Ποια είναι η συνεισφορά για τη νέα χρονιά; Τι έχει δώσει από τις 604.000 που είμαστε στον τρίτο μήνα και πρέπει ο Δήμος να δίνει κάποια χρήματα από τα 604.000 σταδιακά στην επιχείρηση; Μηδέν. Και ερωτάτε κανείς, το κοινωνικό κομμάτι που δεν έχει έσοδα από πουθενά αλλού, από πού συντηρείται; Προφανώς από το πολιτιστικό κομμάτι. Το θέμα λοιπόν δεν είναι η προγραμματική σύμβαση και το άγχος του Προέδρου να έρθουν χρήματα. Σαφώς έχουμε όλοι άγχος να έρθουν χρήματα. Το θέμα είναι ότι παράλληλα όπως απαιτούμε από το Υπουργείο και πρέπει το Υπουργείο να είναι συνεπές, πρέπει και ο Δήμος από τη δικιά του την πλευρά να είναι συνεπής αν πραγματικά πιστεύει στην επιχείρηση και θέλει να τη στηρίξει, διαφορετικά είναι θέμα χρόνου τότε η επιχείρηση θα καταρρεύσει.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ευχαριστώ. Κάποιος άλλος θέλει κάτι;

ΔΗΜΑΡΧΟΣ: Εγώ.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Κύριε Δήμαρχε έχετε το λόγο.

ΔΗΜΑΡΧΟΣ: Αγαπητοί συνάδελφοι, αν δεν ακολουθούσαμε το δρόμο τον οποίο ακολουθήσαμε τα πράγματα στην πόλη θα ήσαν σήμερα σε δραματική κατάσταση. Αυτή η Δημοτική Αρχή διασφάλισε τη θέση εργασίας και εδώ και κάποιον καιρό οι εργαζόμενοι έχουν εξοφληθεί και πληρώνονται κανονικά και αυτό θα συνεχίσει να γίνεται σε μία περίοδο δύσκολη, πρωτοφανή και για τη χώρα και για τους Δήμους και για το Δήμο Καλαμάτας. Το ότι κατορθώσαμε μέσα σε εξαιρετικά δύσκολες συνθήκες, που έχουν επιπτώσεις στο Δήμο. στα δημοτικά έσοδα ... Να σας πω ένα χαρακτηριστικό παράδειγμα και με θάρρος σήμερα το έδωσα στο διαδίκτυο, εισπράξαμε 130.000 λιγότερα στο τελευταίο λογαριασμό από τη ΔΕΗ, από το ΤΑΠ, και η αιτιολογία της ΔΕΗ είναι ότι ένα ποσοστό του πληθυσμού γύρω στο 25% φαίνεται να έχει δυσκολίες να πληρώσει τους λογαριασμούς. Αυτό σας το λέγω για να καταλάβετε το αυτονόητο, τι δυσκολίες έχουμε με τα δημόσια έσοδα αλλά και με άλλα έσοδα τα οποία τα θεωρούσαμε ως δεδομένα. Και μέσα σε τέτοιες συνθήκες κατορθώσαμε να κρατήσουμε όλες τις θέσεις εργασίες ενώ δεν υποχρεωνόμαστε από το νόμο και εν πάση περιπτώσει να δώσουμε έναν βηματισμό πολύ καλλίτερο στα πολιτιστικά σχήματα από αυτόν τον οποίο είχαμε παραλάβει. Αύριο φεύγω στις 6 η ώρα το πρωί, στις 9:30 θα είμαι στο Υπουργείο Πολιτισμού για μία έκτακτη σύσκεψη για το σύνολο των θεμάτων που μας αφορούν. Εξυπακούεται ότι έχουμε υποχρέωση να έχουμε την καλλίτερη δυνατή συνεννόηση στο υψηλότερο επίπεδο με κατανόηση των προβλημάτων της χώρας και του Υπουργείου και να προωθούμε τα θέματά μας.

Όσον αφορά στο Θέατρο, γνωρίζετε οι επικεφαλής τις δυσκολίες οι οποίες υπήρχαν, τα προβλήματα τα οποία υπήρχαν. Προβλήματα στον υπερθετικό βαθμό που ντρεπόμαστε να τα πούμε και δημόσια. Το Θέατρο έχει μια πολλή καλή πορεία, είχε και με τον αείμνηστο το Γιώργο τον Τσαγκάρη και με τον νυν Καλλιτεχνικό Διευθυντή τον Κολιόπουλο. Αναβαθμίζεται συνεχώς, πηγαίνει καλά εισπρακτικά και ο Δήμος Καλαμάτας το βοηθά αγαπητέ συνάδελφε το Θέατρο όχι με τα 200.000 μόνο, σκεφτείτε ότι ένα μέρος του προσωπικού μεταφέρθηκε τυπικά στο Δήμο όχι ουσιαστικά, επομένως συνυπολογίστε και το κόστος μισθοδοσίας και θα δείτε ότι είναι πολύ περισσότερα από τα 200.000 € τα οποία βάζει ο Δήμος με την προγραμματική σύμβαση. Δηλαδή αν είχαμε το ΔΗΠΕΘΕΚ θα ήταν καλλίτερα σε οικονομικό επίπεδο τα πράγματα; Φροντίσαμε να έχουμε τον άριστο Καλλιτεχνικό Διευθυντή. Εγώ δεν βρήκα καλλιτεχνικό διευθυντή, δημοτικοί σύμβουλοι έκαναν τον σκηνοθέτη, το σκηνογράφο και τον καλλιτεχνικό διευθυντή. Και επελέγησαν Καλλιτεχνικοί Διευθυντές, και ο αείμνηστος και ο νυν, οι οποίοι είναι παραδείγματα διευθυντών σε τέτοιους Οργανισμούς που έχουν ένα ευρύτερο πολιτιστικό και κοινωνικό ρόλο.

Το δεύτερο το οποίο έχω να σας πω είναι το εξής: Ο "ΦΑΡΙΣ" ήταν μια επιλογή ανάγκης και για τον Δήμο Καλαμάτας και για καμιά 20αριά άλλους Δήμους σε όλη την Ελλάδα. Δεν είναι πρωτόγνωρο αυτό το φαινόμενο για την Ελλάδα, όσο και αν ισχυρίζεται κάτι τέτοιο ο κ.

Δραβίλας. Η Καβάλα, η Βέροια, η Λάρισα, η Καλλιθέα, μια σειρά από 15 Δήμους, 20, τους δώσαμε στη δημοσιότητα, τι έκαναν; Μάζεψαν τις Επιχειρήσεις, για να επιτύχουν οικονομίες, να ορθοποδήσουν, να πληρώσουν... Είναι απίθανα τα χρέη τα οποία υπάρχουν στις Δημοτικές Επιχειρήσεις. Ακούω Δημοτική Επιχείρηση σε κεντρικό Δήμο της Αθήνας, οφείλει 50 εκατομμύρια ευρώ. 50 εκατομμύρια ευρώ! Λοιπόν είναι λύση ανάγκης. Και αν κάποιος νομίζει, ας πούμε μια άλλη κυβέρνηση νομίζει ότι μπορούμε να πάμε σε κεχωρισμένα πολιτιστικά σχήματα ιδού η ρόδος, το θέμα είναι οικονομικό, να υπογράψουμε προγραμματικές συμβάσεις, να υλοποιούνται οι προγραμματικές συμβάσεις και από εκεί και πέρα ξέρομε και εμείς τα διοικητικά σχήματα τα οποία μπορούν να αποδώσουν στον υπερθετικό βαθμό. Έπρεπε λοιπόν να επιτύχομε οικονομίες, έπρεπε να συμμαζέψομε την απόφαση, έπρεπε να πληρώσομε τον κόσμο, έπρεπε να κρατήσομε τις θέσεις εργασίας και αυτό κάναμε.

Το άλλο το οποίο θέλω να σας πω που είπατε για τους πιστωτές. Χρωστάμε σε προμηθευτές από το 1992. Έχω μία σειρά αγωγών, από ξενοδοχεία, από εστιατόρια, από βιβλιοπωλεία, οι οποίες πάνε 10 χρόνια πίσω. Αγωγές, γιατί ο Δήμος έχει μία συνέχεια. Βεβαίως θα ανταποκριθούμε, έχομε αρχίσει και πληρώνομε, με ενημέρωση ο Πρόεδρος ότι μέχρι τώρα έχουν εκταμιευθεί περί τις 300.000 € για εξόφληση προμηθευτών, με τα βήματα τα οποία υπάρχουν και από πλευράς Υπουργείου Πολιτισμού τα πράγματα θα είναι πολύ καλλίτερα.

Συνάδελφοι, μην ξαναπείτε σ' αυτή την αίθουσα, σας παρακαλώ πάρα πολύ, δεν είναι απειλή αυτό είναι έτσι..., ότι παίρνομε χρήματα από τον ένα κωδικό και τα πάμε στον άλλο, παίρνομε τα χρήματα του πολιτισμού και τα πάμε για κάλυψη των αναγκών των κοινωνικών σχημάτων. Αυτό και δεν γίνεται, δεν μπορεί να γίνει... Ακούστε, εδώ έχομε το Δ.Σ. του "ΦΑΡΙΟΣ", είναι διακομματικό, εδώ έχομε το διπλογραφικό σύστημα, εδώ έχομε τους χωριστούς κωδικούς, δεν είναι δυνατόν να γίνουν αυτά τα πράγματα. Αυτά είναι ακροβατισμοί λογιστικοί, είναι απάτη και αυτό δεν πρόκειται να γίνει ποτέ απ' αυτή τη Δημοτική Αρχή και είναι κατηγορηματικό αυτό. Το κάθε σχήμα θα έχει το δικό του κωδικό. Τα κοινωνικά σχήματα πάνε πάρα πολύ καλά, με ελάχιστα χρήματα ή χωρίς καθόλου χρήματα. Στην επόμενη συνεδρίαση θα δείτε κάποιες προγραμματικές συμβάσεις οι οποίες θα γίνουν εδώ.

Λοιπόν εκείνο το οποίο έχω να σας πω είναι το εξής, ότι τα θέματα του πολιτισμού είναι και η δική μας αγωνία. Θα μου επιτρέψετε να πω, έχομε τόση αγωνία για αυτά τα ζητήματα όση έχετε και εσείς. Δεν υπάρχουν εδώ πτέρυγες που αγαπούν τον πολιτισμό περισσότερο από άλλες πτέρυγες. Να πούμε ότι είμαστε όλοι ίσα σ' αυτόν τον τομέα, προσεγγίσεις μπορεί να έχομε διαφορετικές, και επί των ημερών αυτής της Δημοτικής Αρχής και θα νοικοκυρευτούν τα πράγματα και πάντως πολύ περισσότερες πολιτιστικές εκδηλώσεις θα έχομε απ' ότι στο παρελθόν. Αυτό θα το δείτε και όσον αφορά το ΔΗΠΕΘΕΚ και όσον αφορά τις σχολές τις τρεις που έχομε και όσον αφορά στις εκδηλώσεις τις πολιτιστικές οι οποίες θα γίνουν στον Δήμο μας. Εκείνο το οποίο έχω να ζητήσω είναι και από το "ΦΑΡΙ" και από το Δημοτικό Συμβούλιο να είμαστε συντεταγμένοι σε μία πορεία υποστήριξης των πολιτιστικών σχημάτων. Δεν έχει σημασία το διοικητικό σχήμα, σημασία έχει να κάνομε οικονομία, να νοικοκυρέψομε τα πράγματα, να πληρώνομε μισθούς και προμηθευτές. Ο υπέρτατος πολιτισμός είναι αυτό, να μην υπάρχουν φέσια, να μην υπάρχουν χρέη, να μην υπάρχει αδυναμία καταβολής μισθού. Αυτό είναι η βάση και όλα τ' άλλα θα ρθουν.

Ευχαριστώ πολύ.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ευχαριστώ κ. Δήμαρχε.

Σύντομα όμως γιατί ο Δήμαρχος έκλεισε έτσι;. Ναι κ. Κοσμοπούλε.

ΔΗΜΑΡΧΟΣ: Α, ήθελα να πω τελειώνοντας το εξής, γιατί είπε και κάτι άλλο ο αγαπητός συνάδελφος. Λοιπόν είμαι σε συνεννόηση κ. Πρόεδρε με το Ταμείο μας κάτω, θα έχετε από το Δήμο σταθερή χρηματοδότηση σε μηνιαία βάση. Γίνονται κάποιες τακτοποιήσεις, πιστεύω γύρω το Πάσχα να έχομε καταλήξει. Πόσο πρέπει να δίνομε; 60.000 το μήνα; Θα είσατε ο πρώτος που θα έρχεστε στο ταμείο και θα εισπράττετε 60.000 το μήνα. Θα



επιμεριστεί σε δωδεκατημόρια ώστε να μην υπάρχουν και προβλήματα, να είναι συνεχής η ροή. Αλλά σας παρακαλώ πάρα πολύ αυτή την κρίση την οικονομική, νομίζω το καταλαβαίνετε, αυτή η κρίση έχει τις επιπτώσεις της και στο Δήμο και η διαχείρισή της είναι πολύ δύσκολη υπόθεση. Μας έτυχε, ή θα είμαστε εμείς ή θα ήταν κάποιος από εσάς για να τη διαχειριστεί. Ας τη διαχειριστούμε με χαμηλούς τόνους. Εγώ δεν λέω ότι ο καθένας δεν θα κάνει τη δική του πολιτική, αλλά με γνώμονα πρώτα απ' όλα, με πρώτο κριτήριο, το συμφέρον του Δήμου.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Κύριε Κοσμοπούλε και αμέσως μετά ο κ. Δικαιουλάκος.

ΚΟΣΜΟΠΟΥΛΟΣ: Η διαχείριση των χρημάτων που υπάρχει είναι θέμα προτεραιοτήτων και καθένας βάζει τις δικές του προτεραιότητες και όλοι κρινόμαστε γι' αυτές.

Οι τόνοι μας είναι συγκεκριμένοι και δεν πρόκειται να τους αυξήσουμε αλλά δεν θα παύουμε να λέμε αυτά τα οποία πιστεύουμε.

Θα ήθελα να διευκρινίσω το εξής, ο κ. Δήμαρχος δεν βρήκε καλλιτεχνικό διευθυντή στο ΔΗΠΕΘΕΚ διότι εμείς σαν παράταξη και ευτυχώς που και οι υπόλοιπες παρατάξεις συναίνεσαν τότε να μην εκλεγεί στο τέλος της προηγούμενης Δημοτικής Αρχής ένας καλλιτεχνικός διευθυντής ο οποίος θα δέσμευε με την παρουσία του την επόμενη Δημοτική Αρχή και αυτό πρέπει να το εκτιμήσει. Γι' αυτό δεν υπήρχε καλλιτεχνικός διευθυντής, διότι θεωρήσαμε κύριο, κυρίαρχο, και καλά κάναμε και καλά έκαναν και οι υπόλοιπες δημοτικές παρατάξεις που συμφώνησαν σε αυτό, ότι στο τέλος της πορείας μιας Δημοτικής Αρχής δεν μπορεί να εκλέξει για 3 χρόνια νέο καλλιτεχνικό διευθυντή δεσμεύοντας την επόμενη Δημοτική Αρχή. Θεωρώ λοιπόν ότι ήταν μια σωστή κίνηση. Και εμείς στηρίζουμε απόλυτα το ΔΗΠΕΘΕΚ και το ξέρετε πάρα πολύ καλά.

Εμείς δεν θα ξαναμπούμε στη συζήτηση πως έγινε ο "ΦΑΡΙΣ" ή δεν έγινε, θεωρώ όμως, έχουμε αναπτύξει τις απόψεις μας, μια μικρή αναφορά κάνω, έχουμε αναπτύξει τις απόψεις μας, ότι οι ίδιες οικονομίες η ίδια διασφάλιση των εργαζομένων και τα ίδια οικονομικά αποτελέσματα θα μπορούσαν να επέλθουν με ένα διαφορετικό τρόπο που έχουμε αναπτύξει.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ο κ. Αλευράς.

ΑΛΕΥΡΑΣ: Πολύ σύντομα κ. Πρόεδρε. Είναι γεγονός ότι έχουμε ως παράταξη τοποθετηθεί για την επιχειρηθίσα και συντελεσμένη ήδη μετεξέλιξη των Δημοτικών Επιχειρήσεων και είχαμε σταθεί κριτικά στη δημιουργία αυτής της ευρείας, του ογκώδους σχήματος του "ΦΑΡΙ". Εμείς είχαμε συγκεκριμένες αναστολές, εξακολουθούμε και τις έχουμε, μακάρι να διαψευστούμε για το καλό της πόλης αλλά δυστυχώς οι επιφυλάξεις αυτές εκφράζονται και από αρμοδιότερους ημών.

Θα ήθελα με την ευκαιρία να πω επειδή είχα ακούσει, νομίζω από τον κ. Μπασακίδη ή από τον κ. Δήμαρχο, ότι σαν το "ΦΑΡΙ" επιχειρήσεις έχουν υπάρξει και σε άλλες πόλεις της επικράτειας, και μάλιστα αναφέρθηκε η Κοζάνη, τηλεφωνήθηκα με τον κ. Κουκουλόπουλο και μου είπε ότι δεν υπάρχει τέτοια Επιχείρηση σαν το "ΦΑΡΙ" στην Κοζάνη. Αλλά αυτό για την ιστορία και για την αποκατάσταση των πραγμάτων.

Χαίρομαι που ακούω ότι θα υποστηριχθούν συνολικά οι πολιτιστικές δράσεις και η πολιτιστική προσπάθεια και δημιουργία στην πόλη έστω και υπό την μορφή και υπό το πρίσμα που η Δημοτική Αρχή έχει υιοθετήσει. Η Καλαμάτα έχει συνδεθεί άρρηκτα μια 20ετία τουλάχιστον, δεν μπορεί να γίνει αποκατάσταση αυτού του στοιχείου από την όψη της, το ΔΗΠΕΘΕΚ ασφαλώς έχει παίξει έναν πολύ σημαντικό ρόλο με παραστάσεις ανά την Ελλάδα με επιτυχημένες επιλογές, ας είναι μόνιμη έγνοια η στήριξη αυτών των σχημάτων, στήριξη που κυρίως αναφέρεται στο οικονομικό επίπεδο γιατί μόνο έτσι υπάρχουν και ευδοκιμούν.

Τώρα εις ότι αφορά την έγκριση της παρούσας συμβάσεως, αντιλαμβάνεστε ότι όση διαφορετική προσέγγιση και να έχει ο καθένας τυχόν άρνηση θα σήμαινε με την άρνηση απολαβής χρημάτων.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ο κ. Δικαιουλάκος.

ΔΙΚΑΙΟΥΛΑΚΟΣ: Κύριε Δήμαρχε θα ήθελα να σας διαφεύσω σε κάτι που αναφέρατε προηγούμενα και ίσως να μην το καταλάβατε. Κατά την άποψη τη δική μου όσο τουλάχιστον είμαι δημοτικός σύμβουλος, κανένας δημοτικός σύμβουλος δεν έκανε χρέη διευθυντή ή παρέμβαινε στο έργο του καλλιτεχνικού διευθυντή. Αν έχετε κάποιον από την παράταξή σας π.χ. να μας το πείτε αλλά όχι να αφήνετε μετέωρο ότι κάποιος που πέρασα από το ΔΗΠΕΘΕΚ, διότι πέρασα και εγώ και από το ΔΗΠΕΘΕΚ π.χ. Εντάξει; Επομένως δεν μπορείτε να πετάτε ...

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Απλά βρήκε κενό, αυτό ήθελε να πει. Αυτό που είπε ο κ. Κοσμόπουλος, το διευκρίνισε Βασίλη.

ΔΙΚΑΙΟΥΛΑΚΟΣ: Όχι να μην αφήνει ...

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Όχι, αυτό που είπε ο κ. Κοσμόπουλος το διευκρίνισε και το διευκρίνισε διάπλατα.

ΔΙΚΑΙΟΥΛΑΚΟΣ: Κύριε Δήμαρχε ο νέος Υπουργός Πολιτισμού έχει διατελέσει στην Ευρώπη και γνωρίζουμε και όλοι μας ότι η Ευρώπη λειτουργεί όσον αφορά τον πολιτισμό με Δίκτυα και πιστεύω ότι σύντομα ο νέος Υπουργός Πολιτισμού θα δημιουργήσει Δίκτυο ΔΗΠΕΘΕ, αυτά τα οποία πραγματικά αντέχουν σε ποιότητα, έτσι ώστε πραγματικά να μπορούν και χρηματοδοτήσεις να παίρνουν μέσα από την Ευρωπαϊκή Ένωση αλλά και συνεργασίες να κάνουν, αφενός, αφετέρου όσον αφορά το ΔΗΠΕΘΕ της Καλαμάτας όπως ξέρετε έχει γράψει ιστορία, δεν είναι ένα οποιοδήποτε ΔΗΠΕΘΕ και επιπλέον πρέπει να τονίσουμε ότι στην προκειμένη περίπτωση είμαι σίγουρος ότι στο άμεσο μέλλον η επιλογή που έχετε κάνει να βάλετε το ΔΗΠΕΘΕ μέσα στο "ΦΑΡΙ", θα δείτε ότι ήταν άτοπο. Πιστεύω ότι πρέπει να το ξαναδούμε αυτό το θέμα διότι αν οδηγηθούμε σε Δίκτυο ΔΗΠΕΘΕ θα έχουμε παρενέργειες και θα έχουμε πρόβλημα με τις χρηματοδοτήσεις.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ευχαριστώ. Λοιπόν με τις παρατηρήσεις του κ. Κοσμόπουλου και τις τροποποιήσεις του κ. Ηλιόπουλου, ομόφωνα έτσι; Συμφωνούμε; Συμφωνούμε.

ΜΠΑΣΑΚΙΔΗΣ: Μια διευκρίνιση, μια μικρή διευκρίνιση για τα πρακτικά μόνο.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Σύντομα όμως, πολύ σύντομα.

ΜΠΑΣΑΚΙΔΗΣ: Ο Δήμος Κοζάνης έχει Δημοτική Επιχείρηση Πολιτισμού, Αθλητισμού και Κοινωνικής Πολιτικής η οποία λειτουργεί από 10ετίας.

ΑΛΕΥΡΑΣ: Ναι δεν έχει όμως ενταγμένα ΚΕΚ και .... (δεν ακούγεται)

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Κύριε Δήμαρχε.

ΔΗΜΑΡΧΟΣ: Όταν συναντηθήκαμε οι Δήμαρχοι που εν πάση περιπτώσει διαφωνούσαμε με το Υπουργείο, οι μισοί σας είπα είχαν υπογράψει, καθίσαμε γύρω από ένα τραπέζι και ο κάθε Δήμαρχος έλεγε το πόσο σπουδαίο ΔΗΠΕΘΕ έχει και το τι έχει προσφέρει, με τα χρέη τους εν πάση περιπτώσει, με το ΔΗΠΕΘΕ των Πατρών το οποίο είχε χρέη της τάξεως των 2-3 εκατομμυρίων ευρώ, τα ξέρει ο κ. Αλευράς αυτά. Από αυτή την κουβέντα λοιπόν πήρα τα εξής δύο πράγματα: Πρώτον, ότι ο κάθε Δήμαρχος υπεστήριζε με πάθος την τεράστια προσφορά του αναγνωρισμένου σε πανελλήνιο επίπεδο ως πρώτο δικού του ΔΗΠΕΘΕ, δικού του Θεάτρου. Επομένως αυτά τα λέμε για τα ακούμε μόνοι μας ότι είμαστε οι πρώτοι, όλοι θεωρούν τον εαυτό τους πρώτο στην Ελλάδα, ότι έχουν τα καλλίτερα ΔΗΠΕΘΕ, τις καλλίτερες

σχολές χορού... Προχθές συνάντησα στην Αθήνα μία κυρία η οποία ήταν τυχαίως στο Υπουργείο Πολιτισμού, τυχαίως, μία κυρία η οποία ήταν η Διευθύντρια στο Μουσικό Σχολείο στο Μαρούσι "Α" μου λέει "εμείς έχουμε το καλλίτερο Μουσικό Σχολείο της Ελλάδος, έχουμε τόσους μαθητές...". Ο καθένας προβάλλει τον τόπο του και τα δικά του. Λόγια είναι αυτά, δεν έχουν αξιολογηθεί.

Το δεύτερο που θέλω να σας πω είναι το εξής: Συνάντησα τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή του ΔΗΠΕΘΕ Ηρακλείου, εκεί το ΔΗΠΕΘΕ λειτουργεί ως εταιρεία μια έχει περί 6- 7 εκατομμύρια πλεόνασμα αγαπητοί συνάδελφοι. Το ΔΗΠΕΘΕ Κρήτης, πλεόνασμα! Ακούτε; Πλεόνασμα! Όπου έχουν γίνει καλές διαχειρίσεις και καλές επιλογές, έχομε 1-2 ΔΗΠΕΘΕ με πλεονάσματα. Για την Κρήτη μπορείτε να το διαπιστώσετε. Ομιλούμε για πλεονάσματα πολλών εκατομμυρίων ευρώ.

Το Δημοτικό Συμβούλιο με την ολοκλήρωση της διαλογικής συζήτησης αφού λαμβάνει υπόψη του τα προαναφερόμενα καθώς επίσης και τις διατάξεις του άρθρου 225 του Δ.Κ.Κ. (Ν. 3463/2006),

## Α Π Ο Φ Α Σ Ι Ζ Ε Ι Ο Μ Ο Φ Ω Ν Α

**Ι. Εγκρίνει τη σύναψη Προγραμματικής Σύμβασης μεταξύ του Υπουργείου Πολιτισμού, του Εθνικού Κέντρου Θεάτρου και Χορού, του Δήμου Καλαμάτας και της Κοινωφελούς Επιχείρησης Δήμου Καλαμάτας με το διακριτικό τίτλο "ΦΑΡΙΣ" για τη λειτουργία του Δημοτικού Θεάτρου Καλαμάτας, το πλήρες κείμενο της οποίας έχει αναλυτικά ως εξής:**

### ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ ΣΥΜΒΑΣΗ

Στην Αθήνα, σήμερα την..... 2009 , οι παρακάτω συμβαλλόμενοι:

- α. Το Υπουργείο Πολιτισμού νόμιμα εκπροσωπούμενο, εν προκειμένω, από τον Υπουργό Αντώνιο Σαμαρά
- β. Το Εθνικό Κέντρο Θεάτρου και Χορού νόμιμα εκπροσωπούμενο, εν προκειμένω, από τον Πρόεδρο και τον Διευθυντή του Ε.ΚΕ.ΘΕ.Χ. Γιώργο Θ. Δραγώνα και Ηρακλή Δ. Λογοθέτη
- γ. Ο Δήμος Καλαμάτας νόμιμα εκπροσωπούμενος από τον Δήμαρχο Παναγιώτη Νίκα και
- δ. Η Κοινωφελής Επιχείρηση Δήμου Καλαμάτας με το διακριτικό τίτλο ΦΑΡΙΣ που θα αναφέρεται στο εξής ΦΑΡΙΣ/ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ.Καλαμάτας

νόμιμα εκπροσωπούμενη από τον πρόεδρο του Δ.Σ., Αθανάσιο Ηλιόπουλο συμφωνούν και συναποδέχονται τα παρακάτω:

### Προόμιο

Με την παρούσα προγραμματική σύμβαση καθορίζεται ένα πλαίσιο συμφωνίας μεταξύ του ΥΠ.ΠΟ, του Ε.ΚΕ.ΘΕ.Χ, του Δήμου Καλαμάτας και του Δημοτικού Περιφερειακού Θεάτρου Καλαμάτας με έδρα την Καλαμάτα, σε ένα επιχορηγούμενο από το ΥΠ.ΠΟ δίκτυο περιφερειακών θεάτρων, το οποίο καθιερώνεται προκειμένου να ενισχυθεί η όσο το δυνατόν πιο ουσιαστική και ολοκληρωμένη θεατρική

ανάπτυξη της περιφέρειας, μέσω των εντασσόμενων σ' αυτό συγκεκριμένων πόλεων και των περιοχών τους.

## άρθρο 1

### Αντικείμενο της σύμβασης

Μεταξύ των συμβαλλομένων υπογράφεται η παρούσα προγραμματική σύμβαση, σύμφωνα και με τις διατάξεις του άρθρου 225 του Ν.3463/2006 καθώς και του άρθρου 2 παρ. 2, εδ. έ του Ν. 3565/2007 Η προγραμματική σύμβαση αφορά την εκπόνηση και εφαρμογή ενός προγράμματος συνεργασίας μεταξύ ΥΠ.ΠΟ, Ε.ΚΕ.ΘΕ.Χ και του Δημοτικού Περιφερειακού Θεάτρου προκειμένου:

α. Να ενισχυθεί γενικότερα η θεατρική ανάπτυξη της πόλης Καλαμάτας και της ευρύτερης περιοχής των νομών της περιφέρειας Πελοποννήσου και να δημιουργηθεί και να ενισχυθεί η απαραίτητη υποδομή προς τούτο.

β. Να βελτιωθεί το επίπεδο της παρεχόμενης θεατρικής και γενικότερα καλλιτεχνικής παιδείας σε όλα τα επίπεδα.

γ. Να ενεργοποιηθεί το ανθρώπινο δυναμικό της περιοχής, συμμετέχοντας στις διαδικασίες για τη θεατρική και γενικότερα πολιτιστική ανάπτυξη και την τόνωση της καλλιτεχνικής ζωής. Να συστηματοποιηθεί η συνεργασία των τοπικών καλλιτεχνικών δυνάμεων με τις καλλιτεχνικές δυνάμεις της υπόλοιπης περιφέρειας αλλά και του κέντρου και του εξωτερικού, για εμπλουτισμό της όλης καλλιτεχνικής και ιδιαίτερα θεατρικής δραστηριότητας. Και να αναληφθεί ουσιαστικά από τους ίδιους τους καλλιτέχνες και άλλους ειδικούς το έργο της θεατρικής δραστηριότητας, τόσο από πλευράς προγραμματισμού όσο και υλοποίησης.

δ. Να προωθηθεί, αναπτυχθεί και διαδοθεί στην πράξη η θεατρική τέχνη, με την παραγωγή, οργάνωση και παρουσίαση θεατρικών παραστάσεων, καθώς και άλλων πολύπλευρων εκδηλώσεων.

## άρθρο 2

### Περιεχόμενο της σύμβασης

Η προγραμματική σύμβαση περιέχει τις υποχρεώσεις κάθε πλευράς για τη συμμετοχή της στο κοινό πρόγραμμα θεατρικής και λοιπής καλλιτεχνικής ανάπτυξης της περιοχής, το οποίο υλοποιείται μέσω της ίδιας της σύμβασης.

Ειδικότερα περιέχει από πλευράς:

#### A. ΥΠ.ΠΟ

- Τους όρους χρηματοδότησης

#### B. Ε.ΚΕ.ΘΕ.Χ

- Τους όρους χρηματοδότησης και τις λοιπές υποχρεώσεις συνδρομής και εξυπηρέτησης του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ

## Γ. Δήμου

- Τις οικονομικές υποχρεώσεις του Δήμου
- Γενικές ρήτρες ως προς την επιχορήγηση του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ από το Δήμο
- Τις λοιπές υποχρεώσεις συνδρομής και εξυπηρέτησης του Θεάτρου

## Δ. Δημοτικού Περιφερειακού Θεάτρου

- Τη δραστηριότητα σε γενικές γραμμές του ΦΑΡΙΣ/ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ Καλαμάτας ώστε να εφαρμοστεί ένα πρόγραμμα ευρύτερης θεατρικής ανάπτυξης της πόλης της Καλαμάτας και της περιοχής των νομών της περιφέρειας Πελοποννήσου.
- Τους πόρους, τη λοιπή χρηματοδότηση, τον προγραμματισμό, την υποδομή, τον εξοπλισμό και το πλαίσιο λειτουργίας του ΦΑΡΙΣ/ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ Καλαμάτας που είναι αναγκαίο για την υλοποίηση των όρων της παρούσης προγραμματικής σύμβασης, καθώς και όλες τις άλλες υποχρεώσεις του, προκειμένου να συμμετάσχει και να παραμείνει στο επιχορηγούμενο δίκτυο περιφερειακών θεάτρων.
- Τις διαδικασίες ελέγχου τήρησης των όρων της παρούσης προγραμματικής σύμβασης και το χρόνο ισχύος της σύμβασης καθώς και το χρονοδιάγραμμα υλοποίησης της.

**άρθρο 3****Ισχύς της σύμβασης**

Η παρούσα προγραμματική σύμβαση αφορά την μεταβατική περίοδο των δεκαοκτώ (18) μηνών που αρχίζει από την 1-01-2009 και λήγει στις 30-06-2010, προκειμένου το Ε.ΚΕ.ΘΕ.Χ να εκπονήσει ένα πλήρες σχέδιο ριζικού αναπρογραμματισμού των όρων και των προϋποθέσεων της λειτουργίας των ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Η σύμβαση θα ανανεωθεί στη συνέχεια, με ενδεχόμενη αλλαγή ορισμένων όρων της, κατόπιν κοινής συμφωνίας.

**άρθρο 4****Υποχρεώσεις του ΥΠ.ΠΟ και του ΕΚΕΘΕΧ**

## Α. Οικονομικές υποχρεώσεις

1. Το ΥΠ.ΠΟ υποχρεούται, στο πλαίσιο της παρούσας σύμβασης και για την πραγματοποίηση των σκοπών της, να καταβάλει στο ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. οικονομική ενίσχυση, υπό μορφή επιχορήγησης.

Η επιχορήγηση αυτή συμφωνείται να είναι στο ύψος των 200.000,00 € για το διάστημα από 1 Ιανουαρίου 2009 μέχρι 31 Δεκεμβρίου 2009. Ενώ από 1 Ιανουαρίου 2010 μέχρι 30 Ιουνίου 2010, συμφωνείται να είναι στο ύψος των 100.000,00€ εφόσον και από την πλευρά του Δήμου επιχορηγηθεί αποδεδειγμένα το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ, τουλάχιστον με ίσο ποσό για την εξυπηρέτηση των ιδίων σκοπών, αντιστοίχως.

Άλλως και εφόσον η επιχορήγηση εκ μέρους του Δήμου προς το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. είναι μικρότερη, η επιχορήγηση του ΥΠ.ΠΟ θα ανέλθει σε ποσό ίσο προς την επιχορήγηση του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. από το Δήμο.

2. Πέραν της βασικής επιχορήγησης, το Ε.ΚΕ.ΘΕ.Χ μπορεί να χρηματοδοτεί εκτάκτως και με ποσό που δεν μπορεί να υπερβαίνει συνολικά τις 100.000,00 € (υπό τον απαραίτητο όρο ισόποσης έκτακτης χρηματοδότησης από τον Δήμο) και μετά από αξιολόγηση της αρμόδιας Επιτροπής Εποπτείας ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ και την έγκριση της εισήγησης από τον Διευθυντή και το ΔΣ του Ε.ΚΕ.ΘΕ.Χ.

3. Καθοριστικά κριτήρια για κάθε έκτακτη επιχορήγηση είναι ο συνδυασμός ποικίλων κριτηρίων ποιοτικών και ποσοτικών, τα οποία περιγράφονται αναλυτικά παρακάτω.

α. Τη συμπαράγωγή με θεατρικό σχήμα του εξωτερικού, την μετάκληση του σχήματος αυτού στην έδρα του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ καθώς και την συμμετοχή του σε διεθνείς έγκυρες φεστιβαλικές διοργανώσεις.

β. Την ανάθεση συγγραφής ελληνικού έργου ή την ανάθεση μετάφρασης αρχαίου δράματος ή ξένου έργου, εκεί όπου υπάρχει κενό στο δραματολόγιο ή όπου το πρωτότυπο χρήζει νέας μετάφρασης.

γ. Τη συμπαράγωγή και τη συνεργασία με καταξιωμένα χορευτικά σχήματα και μουσικά σύνολα καθώς και με καλλιτεχνικά σωματεία και λαογραφικούς φορείς αναγνωρισμένης προσφοράς.

δ. Τη συνεργασία με πανεπιστημιακούς φορείς σε ερευνητικό έργο το οποίο θα κριθεί αναγκαίο για την ανάπτυξη της θεατρικής περιφέρειας καθώς και την οργάνωση θεατρικών σεμιναρίων, συνεδρίων, εκδόσεων, εκθέσεων, κλπ.

ε. Την περιοδεία σε σημαντικές εστίες του απόδημου ελληνισμού.

στ. Την εκπόνηση ειδικού θεατρικού προγράμματος σε παραμεθόρια ή προβληματική ή δυσπρόσιτη νησιωτική περιοχή ή προγράμματος που αφορά ειδικές κοινωνικές ομάδες, πληθυσμιακές γλωσσικές ή πολιτιστικές μειονότητες με σκοπό την τόνωση του κοινωνικού ιστού της περιφέρειας.

ζ. Συνεκτιμάται η αξιολόγηση του υψηλού επιπέδου του παραγόμενου καλλιτεχνικού, οργανωτικού και διοικητικού έργου.

Η επιχορήγηση του Ε.ΚΕ.ΘΕ.Χ προς το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ., βάσει της παρούσης, εξυπακούεται ότι δεν σχετίζεται, ούτε αποτελεί εμπόδιο για την ύπαρξη άλλων πόρων του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. (παραπέραν επιχορήγησης εκ μέρους του Δήμου Καλαμάτας, έσοδα του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. από τις δραστηριότητες του, χρηματοδότηση ή χορηγίες από άλλους φορείς (νομικά ή φυσικά πρόσωπα), κ.ά.

## Β. Άλλες υποχρεώσεις

α. Το Ε.ΚΕ.ΘΕ.Χ, πέραν της επιχορήγησης, υποχρεούται να προσφέρει κάθε δυνατή βοήθεια και συμπαράσταση προς το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ., στο πλαίσιο των δραστηριοτήτων του, προκειμένου να εξυπηρετηθούν οι θεατρικοί και εν γένει καλλιτεχνικοί σκοποί της σύμβασης.

β. Σε περίπτωση που απαιτείται η συνδρομή και άλλων κρατικών φορέων για την υλοποίηση της προγραμματικής σύμβασης, το Ε.ΚΕ.ΘΕ.Χ αναλαμβάνει την υποχρέωση να παρεμβαίνει και να συντονίζει τις ενέργειες που απαιτούνται προς τους φορείς αυτούς.

**άρθρο 5****Καταβολή της επιχορήγησης του ΥΠ.ΠΟ**

Η επιχορήγηση του ΥΠ.ΠΟ καταβάλλεται σε τέσσερις δόσεις ανάλογα με την πορεία εκτέλεσης του προγραμματισμού δραστηριοτήτων του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. και του προϋπολογισμού του. Διακόπτεται αυτοδίκαια σε περίπτωση μη πιστής τήρησης του.

Ειδικότερα:

Η πρώτη δόση καταβάλλεται το αργότερο τον μήνα Φεβρουάριο η δεύτερη τον Μάιο η Τρίτη τον Αύγουστο και η τελευταία μέχρι τον μήνα Νοέμβριο.

**άρθρο 6****Υποχρεώσεις του Δήμου**

A. Οικονομικές υποχρεώσεις

α. Ο Δήμος Καλαμάτας υποχρεούται, για την πραγματοποίηση των σκοπών της παρούσης προγραμματικής, να καταβάλει στο ΦΑΡΙΣ/ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ.Καλαμάτας οικονομική ενίσχυση (για το διάστημα από 1 Ιανουαρίου 2009 μέχρι 31 Δεκεμβρίου 2009) ποσού 200.000,00€ τουλάχιστον, ενώ από 1 Ιανουαρίου 2010 μέχρι 30 Ιουνίου 2010, ποσού 100.000,00€ αντιστοίχως.

β. Αποκλείεται συμψηφισμός της επιχορήγησης του Δήμου με παροχή οποιασδήποτε μορφής υπηρεσιών του Δήμου προς το Θέατρο.

γ. Η επιχορήγηση του Δήμου πρέπει να αποδεικνύεται ότι έχει καταβληθεί μέχρι τέλους της θεατρικής σεζόν, άλλως το Ε.ΚΕ.ΘΕ.Χ αποκτά δικαίωμα καταγγελίας της προγραμματικής σύμβασης.

B. Λοιπές υποχρεώσεις του Δήμου

Ο Δήμος υποχρεούται να παρέχει κάθε τεχνική και διοικητική στήριξη για την καλύτερη εφαρμογή των προβλεπομένων ρυθμίσεων της παρούσης προγραμματικής σύμβασης.

**άρθρο 7****Όργανα Διοίκησης - Κανόνες λειτουργίας**

Τα όργανα Διοίκησης του Δημοτικού Περιφερειακού Θεάτρου Καλαμάτας είναι το Διοικητικό Συμβούλιο και ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής.

A. Διοικητικό Συμβούλιο

Το Διοικητικό Συμβούλιο της ΦΑΡΙΣ/ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Καλαμάτας αποτελείται από έντεκα μέλη, τα οποία έχουν ορισθεί από το Δημοτικό Συμβούλιο του Δήμου Καλαμάτας μαζί με τους αναπληρωτές τους κατά τις διατάξεις του Δημοτικού και Κοινοτικού Κώδικα (άρθρο 261). Από τα μέλη αυτά, ένα μέλος έχει ορισθεί ως υπεύθυνο ( Δημήτριος Πολίτης) για τον τομέα Θεάτρου και τις συναλλαγές και σχέσεις του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ.Καλαμάτας με το ΥΠ.ΠΟ. Ε.ΚΕ.ΘΕ.Χ. όπως και ο αναπληρωτής του.

Μέλος που διορίζεται στη θέση θανάτου, παραιτηθέντος ή σε αντικατάσταση άλλου, διανύει το υπόλοιπο της θητείας του προκατόχου του.

Το Δ.Σ. συνεδριάζει τακτικά (κάθε μήνα) ή έκτακτα, όποτε κριθεί αναγκαίο από τον Πρόεδρο του ή ζητηθεί με έγγραφη αίτηση τεσσάρων τουλάχιστον μελών του

Το Δ. Σ. εγκρίνει τον ετήσιο προγραμματισμό που υποβάλλει ο Διευθυντής και παρακολουθεί την εφαρμογή του. Σε περίπτωση διαφωνίας μεταξύ του Καλλιτεχνικού Διευθυντή και του ΔΣ του ΦΑΡΙΣ/ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ.Καλαμάτας επί θεμάτων προϋπολογισμού, απολογισμού και εφαρμογής του καλλιτεχνικού προγράμματος, το ΔΣ ενημερώνει το Ε.ΚΕ.ΘΕ.Χ το οποίο επιλύει την διαφωνία μέσω των αρμοδίων οργάνων του (Επιτροπή Εποπτείας ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ και ΔΣ).

Το Δ. Σ. έχει, επίσης, όσες άλλες αρμοδιότητες προβλέπονται από τον εσωτερικό κανονισμό του Θεάτρου πλην εκείνων του Διευθυντή, που ορίζονται στην παρούσα σύμβαση και υπερισχύουν κάθε άλλης διάταξης.

#### Β. Καλλιτεχνικός Διευθυντής

Ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής πρέπει να προέρχεται από το χώρο του θεάτρου ή να έχει ασχοληθεί με θέματα θεάτρου επαγγελματικά και να έχει μία από τις εξής ιδιότητες:

Σκηνοθέτης, θεατρικός συγγραφέας, μεταφραστής θεατρικών έργων, ηθοποιός, σκηνογράφος ενδυματολόγος, θεατρολόγος, κριτικός θεάτρου, συνθέτης ή χορογράφος με αναγνωρισμένη προσφορά ή επαγγελματική εργασία στο θέατρο.

Παράλληλα πρέπει να έχει διοικητικές και οργανωτικές ικανότητες.

Με απόφαση του Δ.Σ. και σύμφωνη γνώμη του Ε.ΚΕ.ΘΕ.Χ, ο διορισμός του Καλλιτεχνικού Διευθυντή είναι δυνατόν να ανακαλείται πριν τη λήξη της θητείας του, είτε σε περίπτωση που ο ετήσιος απολογισμός του έργου του Διευθυντή καταψηφισθεί ομόφωνα και πλήρως αιτιολογημένα από το Δ.Σ., είτε για άλλο, ιδιάζόντως, σοβαρό λόγο.

Εκλογή του Καλλιτεχνικού Διευθυντή:

Η προκήρυξη της θέσης του Καλλιτεχνικού Διευθυντή γίνεται κατόπιν σχετικής ειδοποίησης προς το Ε.ΚΕ.ΘΕ.Χ από το Δ.Σ του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ και δημοσιεύεται σε εφημερίδες της Αθήνας και της Θεσσαλονίκης καθώς και στον τοπικό τύπο της πόλης -έδρας του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ . Τα βιογραφικά των υποψηφίων(αναλυτικά και τεκμηριωμένα) μαζί με και το σκεπτικό τους για την λειτουργία και τον προγραμματισμό του θεάτρου αποστέλλονται στο Ε.ΚΕ.ΘΕ.Χ το οποίο μέσω των αρμοδίων οργάνων του (Επιτροπή Εποπτείας Ε.ΚΕ.ΘΕ.Χ., ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ, Διευθυντής, Δ.Σ) προχωρεί στην κατάρτιση πίνακα με τους επικρατέστερους κατά σειρά αξιολόγησης υποψηφίους και από τον πίνακα αυτόν, επιλέγει τελικά το ΔΣ του ΦΑΡΙΣ/ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ.Καλαμάτας τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή.

Η θητεία του Καλλιτεχνικού Διευθυντή είναι ζετής και μπορεί να ανανεώνεται. Η ανανέωση της θητείας γίνεται με σύμφωνη γνώμη του Ε.ΚΕ.ΘΕ.Χ. Σε αντίθετη περίπτωση ισχύουν τα αναφερόμενα στην προηγούμενη παράγραφο.

Σε περίπτωση παραίτησης ή καθ' οιονδήποτε τρόπο αδυναμίας άσκησης των καθηκόντων του Διευθυντή, ο νέος Διευθυντής επιλέγεται για μία ζετία και όχι για το υπόλοιπο της θητείας του προηγουμένου. Εάν η παραίτηση ή η αδυναμία επισυμβεί εντός του τελευταίου διμήνου της θητείας του Διευθυντή, τότε και μέχρι τη λήξη της κανονικής θητείας τα καθήκοντα θα ασκεί μέλος του Δ.Σ. κατ' ανάθεση.

Σε καμιά περίπτωση η θητεία του Διευθυντή δεν ξεπερνά τη λήξη της προγραμματικής σύμβασης με το Θέατρο.



Είναι όμως δυνατό να παραταθεί η θητεία του μέχρι να συμπληρωθεί η 3ετία, εφόσον υπογραφεί η νέα σύμβαση.

Η προκήρυξη της θέσης του Διευθυντή γίνεται τουλάχιστον πέντε (5) μήνες πριν από τη Λήξη της θητείας του προηγούμενου Διευθυντή. Το ίδιο χρονικό διάστημα ισχύει και για την περίπτωση ανανέωσης της θητείας.

Ο υποψήφιος για τη θέση του Διευθυντή οφείλει μαζί με την αίτηση να υποβάλει φάκελο με τις γενικές και ειδικές προτάσεις του για το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. και ένα γενικό πλάνο προγραμματισμού (Δραματολόγιο κ.λ.π.) για ολόκληρη τη θητεία του.

Ο Διευθυντής έχει την ολοκληρωτική ευθύνη λειτουργίας του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. και την ευθύνη υλοποίησης του προγραμματισμού του, τον οποίο συντάσσει, σε ετήσια βάση, ο ίδιος και στη συνέχεια εγκρίνει το Δ.Σ. του Θεάτρου πριν υποβληθεί στο Ε.ΚΕ.ΘΕ.Χ, πριν την έναρξη κάθε χειμερινής θεατρικής περιόδου.

Ειδικότερα ο Διευθυντής έχει τις εξής αρμοδιότητες:

α. Καταρτίζει το δραματολόγιο κάθε περιόδου.

**β. Καταρτίζει τον προϋπολογισμό όλου του θεάτρου και τον φέρνει προς έγκριση στο Δ.Σ.**

γ. Είναι υπεύθυνος για την όλη, εντός του προϋπολογισμού του Θεάτρου προετοιμασία, οργάνωση και εκτέλεση κάθε καλλιτεχνικής παραγωγής του Θεάτρου, επιβλέπει την προετοιμασία των έργων που ανεβαίνουν, καθορίζει το ωράριο δοκιμών και παρακολουθεί και ελέγχει την εργασία του κάθε κατηγορίας προσωπικού που ασχολείται με το ανέβασμα των έργων και με κάθε παραγωγή, γενικά, του Θεάτρου.

δ. Επιβλέπει και δίνει κατευθύνσεις και εντολές για τη σωστή και έγκαιρη σκηνική, σκηνογραφική, μουσική, ενδυματολογική και κάθε άλλη αναγκαία προετοιμασία, δοκιμή και παράσταση κάθε παραγωγής, για καθεμία από τις οποίες εισηγείται προς έγκριση τις επί μέρους δαπάνες για το ανέβασμα στα πλαίσια της ευθύνης του για την τήρηση του προϋπολογισμού τους.

ε. Στο πλαίσιο του προϋπολογισμού και του προγραμματισμού, εισηγείται την πρόσληψη, κατά τις ισχύουσες διατάξεις, με σύμβαση ορισμένου χρόνου ή με συμβάσεις έργου του καλλιτεχνικού και τεχνικού προσωπικού, των ειδικών συνεργατών, την μετάκληση συγκροτημάτων ή καλλιτεχνών, συντάσσει τις συμβάσεις πρόσληψης των παραπάνω και εισηγείται τους καλλιτεχνικούς και μη όρους της απασχόλησης τους κάθε μέλους του καλλιτεχνικού και άλλου προσλαμβανόμενου προσωπικού και έχει πειθαρχική εξουσία, σε πρώτο βαθμό, για το σύνολο του καλλιτεχνικού προσωπικού.

στ. Αποφασίζει για τις παραστάσεις και τις διανομές μετά από έγγραφη εισήγηση του σκηνοθέτη καθώς και τις εμφανίσεις σε φεστιβάλ ή άλλες εκδηλώσεις ή περιοδείες, με τη σύμφωνη γνώμη του Δ.Σ., εφόσον δεν περιλαμβάνονται στον εγκεκριμένο ετήσιο προγραμματισμό. Επίσης, εισηγείται για την καλύτερη δυνατή προβολή των εκδηλώσεων του Θεάτρου και για τα έξοδα που θα καταβληθούν γι' αυτό.

ζ. Προτείνει στο Δ.Σ. σχέδιο εσωτερικού κανονισμού λειτουργίας του Θεάτρου.

η. Προτείνει την αγορά του αναγκαίου εξοπλισμού για την ικανοποιητική λειτουργία του Θεάτρου και των παραστάσεων του.

Κατ' εξαίρεση, για την κάλυψη εκτάκτων αναγκών που σχετίζονται με τις θεατρικές παραγωγές, αποφασίζει για τις ανάλογες δαπάνες, εφόσον το συνολικό ποσό δεν υπερβαίνει το 1/10 της συνολικής ετήσιας επιχορήγησης προς το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. από το ΥΠ.ΠΟ και το Δήμο

**θ.** Εποπτεύει και συντονίζει την λειτουργία των υπηρεσιών και δραστηριοτήτων του Θεάτρου. Επιβλέπει την εκτέλεση των αποφάσεων του και του Δ.Σ., των νόμων και του εσωτερικού κανονισμού, ασκεί επιπλέον αρμοδιότητες που του παραχωρεί το Δ.Σ. και γενικά, έχει κάθε αρμοδιότητα που έχει σχέση με τη λειτουργία των υπηρεσιών του Θεάτρου.

ι. Εποπτεύει τη Δραματική Σχολή του Θεάτρου εάν λειτουργεί νόμιμα, καθώς και όλων των άλλων μόνιμων δραστηριοτήτων του Θεάτρου (θεατρικών σεμιναρίων, εκδόσεων, εκθέσεων κ.λπ.).

**ία.** Υποβάλλει για έγκριση κατ' έτος, και μετά την ολοκλήρωση της θεατρικής περιόδου, απολογισμό του έργου του, ο οποίος μάζα τον οικονομικό απολογισμό υπόκειται και στην έγκριση του Ε.ΚΕ.ΘΕ.Χ.

## άρθρο 8

### Δραστηριότητες του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ.

Μεταξύ των συμβαλλομένων συμφωνείται η τήρηση ενός προγράμματος δραστηριοτήτων του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ., βάσει ενός καθορισμένου ετήσιου προγραμματισμού και κάτω από ορισμένους όρους λειτουργίας, που εξυπηρετούν κατά τον καλύτερο τρόπο τις δραστηριότητες αυτές. Πυρήνα των δραστηριοτήτων θα αποτελεί η πραγματοποίηση από το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. σειράς θεατρικών παραστάσεων κάθε χρόνο, οι οποίες μπορεί να πλαισιώνονται από άλλες παράλληλες εκδηλώσεις καθ' όλη τη διάρκεια του χρόνου, όπως ανταλλαγές παραστάσεων με άλλα θέατρα, μετακλήσεις άλλων ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. ή κρατικών ή ιδιωτικών θιάσων της Ελλάδος και του εξωτερικού, διοργάνωση φεστιβάλ, θεατρικών σεμιναρίων, ομιλιών, εκθέσεων, κ.ά.

Η μη τήρηση του προγράμματος δραστηριοτήτων του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. αποτελεί καθοριστική αιτία διακοπής της σύμβασης και απομάκρυνσης του από το δίκτυο επιδοτούμενων περιφερειακών θεάτρων.

## άρθρο 9

### Υποχρεώσεις του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ.

Προσδιορίζονται σαφέστερα οι υποχρεώσεις των ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ σχετικά με την κατεύθυνση, τον προγραμματισμό και την αποδοτικότητα των παραγωγών και της συνολικής τους πολιτικής:

1. Το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. καλύπτει θεατρικά εκτός από την πόλη της Καλαμάτας και την ευρύτερη περιοχή, η οποία θα περιλαμβάνει και τους νομούς της Περιφέρειας Πελοποννήσου.

2. Η διάρκεια λειτουργίας του θεάτρου είναι ετήσια και συνεχής. Η θεατρική περίοδος αρχίζει την 1η Σεπτεμβρίου και λήγει την 31η Αυγούστου.

3. Η 1η Σεπτεμβρίου δεν σημαίνει υποχρεωτικά έναρξη των παραστάσεων του Θεάτρου, αλλά τη χρησιμοποίηση ηθοποιών, τεχνικών και άλλων καλλιτεχνικών συντελεστών για την προετοιμασία (πρόβες). Η έναρξη των παραστάσεων θα γίνεται όταν ετοιμασθεί το ή τα έργα του προγραμματισμού και πάντως όχι μετά τις 30 Νοεμβρίου.

α. Τα ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ υποχρεούνται στην πραγματοποίηση τριών τουλάχιστον παραγωγών ετησίως (δύο χειμερινών και μίας θερινής) καθώς και στην παραγωγή έργου της παιδικής σκηνής. Μία τουλάχιστον από τις παραγωγές αυτές να αφορά ελληνικό έργο.

β. Μία εκ των τριών παραγωγών (εξαιρουμένου του παιδικού έργου) θα πρέπει υποχρεωτικά να είναι συμπαραγωγή με όμορα κατά προτίμηση ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ.

γ. Μετάκληση για περιορισμένο αριθμό παραστάσεων τριών τουλάχιστον θεατρικών και χορευτικών σχημάτων και ομάδων.

δ. Περιοδεία κατά την διάρκεια της χειμερινής περιόδου σε προσδιορισμένους χώρους των πρωτευουσών τουλάχιστον των νομών της ευθύνης τους.

ε. Η στήριξη της ερασιτεχνικής θεατρικής και χορευτικής δημιουργίας στην περιοχή της ευθύνης τους η οποία πρέπει να περιλαμβάνει συνεργασία με σκοπό εξεύρεση χώρων και κατάλληλων συνθηκών για την ενίσχυση των ερασιτεχνικών σχημάτων.

στ. Τα ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ υποχρεούνται να καταγράφουν να αξιολογούν και να προφυλάσσουν όλα τα περιουσιακά τους στοιχεία καθώς και να προχωρήσουν στην οργάνωση αρχείου (μακέτες, αφίσες, παρτιτούρες πρωτότυπης μουσικής, κλπ), βιβλιοθήκης και βιντεοθήκης και να διευκολύνουν την πρόσβαση σε αυτό το υλικό στα μέλη της επιστημονικής κοινότητας καθώς και σε ανεξάρτητους ερευνητές.

ζ. Τα ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ υποχρεούνται να συμβάλλουν στην αυτοχρηματοδότηση τους μέσω του ταμείου σε ποσοστό 20% επί της συνολικής τους επιχορήγησης από τον Δήμο και το Ε.ΚΕ.ΘΕ.Χ.

η. Τα ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ υποχρεούνται να πραγματοποιούν κατά την διάρκεια της χειμερινής θεατρικής περιόδου, η οποία αρχίζει την 1<sup>η</sup> Σεπτεμβρίου και λήγει την 31<sup>η</sup> Μαΐου κάθε έτους, εκατό τουλάχιστον παραστάσεις στην έδρα τους εξαιρουμένων των παραγωγών παιδικού έργου. Η τήρηση των όρων αυτών αποτελεί προϋπόθεση για την εκταμίευση του συνολικού ποσού της προγραμματικής σύμβασης ενώ η αθέτηση τους παρέχει στο Ε.ΚΕ.ΘΕ.Χ τη δυνατότητα περικοπής σύμφωνα με εισήγηση της αρμόδιας Επιτροπής Εποπτείας ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ και έγκριση του από το ΔΣ του Ε.ΚΕ.ΘΕ.Χ.

Σε περίπτωση που το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. δεν μπορεί να τηρήσει έναν από τους όρους α, β, γ, δ, η, λόγω και της μεταβατικότητας της παρούσας Σύμβασης, υποχρεούται να αιτιολογήσει επαρκώς την αδυναμία του αυτή.

4. Ο αριθμός των απασχολούμενων επαγγελματιών ηθοποιών στο σύνολο τους, σε ετήσια βάση και ανεξάρτητα από το χρόνο διάρκειας της σύμβασης τους, δεν πρέπει να είναι μικρότερος των δέκα (10), άσχετα αν για κάποιο έργο η διανομή περιορίζεται σε λιγότερα πρόσωπα.

5. Τα ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ υποχρεούνται να περιορίσουν τις ανελαστικές τους δαπάνες και να απασχολούν τον αναγκαίο αριθμό εργαζομένων χωρίς να επιβαρύνουν τον προϋπολογισμό τους με πλεονάζον προσωπικό. Ως εκ τούτου το μόνιμο προσωπικό του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ(διοικητικό και τεχνικό) δεν δύναται να υπερβαίνει τα 10 άτομα. Για τις έκτακτες ανάγκες των παραγωγών μπορεί να προσλαμβάνεται το ανάλογο προσωπικό με σύμβαση εργασίας ορισμένου χρόνου η οποία δεν ανανεώνεται. Το επιπλέον προσωπικό που επιβαρύνει ήδη κάποια θέατρα μπορεί να περιέλθει στην οικονομική ευθύνη του Δήμου.

6. Οι ηθοποιοί που θα απασχολούνται στο ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. θα είναι κατά 80% μέλη του Σωματίου Ελλήνων Ηθοποιών (ΣΕΗ) και οι τεχνικοί τουλάχιστον κατά τα 2/3 μέλη των οικείων συνδικαλιστικών οργανώσεων. Προσδιορίζεται ο ανώτατος μισθός των προσλαμβανόμενων ηθοποιών σύμφωνα με το μισθολόγιο του Εθνικού Θεάτρου.

7. Στα προγράμματα, τις αφίσες, τις συνεντεύξεις τύπου και γενικά σε όλο το έντυπο και προφορικό υλικό διαφήμισης του έργου και των παραστάσεων του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. θα αναφέρεται η συμμετοχή και η συμβολή του ΥΠ.ΠΟ και του Ε.ΚΕ.ΘΕ.Χ.

8. Επειδή η συγκεντρωτική παρουσίαση της θεατρικής δημιουργίας των ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ αποτελεί μοναδικό εργαλείο αξιολόγησης και τεκμηρίωσης της καλλιτεχνικής τους προσφοράς τα ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ υποχρεούνται να συμμετέχουν με μια εκ των χειμερινών τους παραγωγών (εξαιρούνται οι συμπαραγωγές και τα παιδικά έργα) στο ετήσιο Φεστιβάλ των ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ το οποίο πρόκειται να θεσμοθετηθεί.

9. Μαζί με τον ετήσιο προγραμματισμό που θα υποβάλλει το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ στο Ε.ΚΕ.ΘΕ.Χ οφείλει να υποβάλει οικονομικό και καλλιτεχνικό απολογισμό της θεατρικής περιόδου που πέρασε στον οποίο να επισυνάπτονται βεβαίωση του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. περί εξοφλήσεως των συνεργατών του καθώς και βεβαίωση των αρμοδίων φορέων (ΕΕΘΣ, ΑΕΠΙ κ.λ.π.) περί εξοφλήσεως πνευματικών δικαιωμάτων. Ο απολογισμός υποβάλλεται στο Ε.ΚΕ.ΘΕ.Χ μέχρι τις 30 Ιουνίου κάθε χρόνου, με πλήρη στοιχεία **για την μέχρι την λήξη της χειμερινής περιόδου θεατρικής δραστηριότητας του θεάτρου,** (έργα που παρουσιάστηκαν, ηθοποιοί και τεχνικοί που συμμετείχαν, αριθμός παραστάσεων και εισιτηρίων, στην πόλη της Καλαμάτας και την περιφέρεια της χωριστά, προγράμματα και άλλα στοιχεία που κρίνονται απαραίτητα).

### άρθρο 10

#### Ανάθεση συγγραφής ελληνικού θεατρικού έργου

α. Το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. αναθέτει τη συγγραφή ελληνικού θεατρικού έργου σε συγγραφέα, έργο τον οποίον πρέπει να έχει παιχθεί από επαγγελματικό Θίασο ή ο οποίος θα έχει βραβευθεί σε κρατικό διαγωνισμό.

β. Με την πράξη ανάθεσης καταβάλλεται από το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. στο συγγραφέα το μισό τουλάχιστον της συμφωνηθείσης χρηματοδότησης. Το υπόλοιπο καταβάλλεται με την παράδοση του έργου.

γ. Η ανάθεση δεν γίνεται σε καμία περίπτωση δεκτή αν ο συγγραφέας εμφανίζεται εντός του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. και με οποιαδήποτε ιδιότητα, πέραν της συγγραφικής.

δ. Η ανάθεση συγγραφής γνωστοποιείται στο Ε.ΚΕ.ΘΕ.Χ μαζί με τον προγραμματισμό ή εν πάση περιπτώσει με την έναρξη της χειμερινής περιόδου και η αρμόδια επιτροπή θεάτρου αποφασίζει για το ύψος της αμοιβής του συγγραφέα, μετά από πρόταση του Θεάτρου.

ε. Το έργο που παραγγέλθηκε θα συμπεριληφθεί στο δραματολόγιο του Θεάτρου της επόμενης θεατρικής περιόδου. Εάν δεν παρουσιασθεί την επόμενη θεατρική περίοδο ο συγγραφέας αποδεσμεύεται και μπορεί κατά την κρίση του να διαθέσει το έργο.

στ. Το Ε.ΚΕ.ΘΕ.Χ χρηματοδοτεί το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. για τη συγκεκριμένη ανάθεση συγγραφής με ποσό ίσο με το ποσό που το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. κατέβαλε στον συγγραφέα. Όταν το παραγγελθέν έργο ανεβεί από το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ, το Ε.ΚΕ.ΘΕ.Χ, μετά γνώμη της αρμόδιας επιτροπής θεάτρου θα επιχορηγήσει με επιπλέον ποσό το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ.

### άρθρο 11

#### Πόροι -Χρηματοδότηση

Οι πόροι για τη λειτουργία του Δημοτικού Περιφερειακού Θεάτρου θα προέρχονται κυρίως από επιχορηγήσεις από:

α. Το ΥΠ.ΠΟ

β. Το Ε.ΚΕ.ΘΕ.Χ

γ. Το Δήμο Καλαμάτας

δ. Τα έσοδα του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ Καλαμάτας

Ακόμη, στους πόρους του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. εντάσσονται τυχόν ειδικές χρηματοδοτήσεις του Υπουργείου Πολιτισμού, χρηματοδοτήσεις από άλλους φορείς του δημόσιου τομέα, από διεθνείς οργανισμούς ή άλλα νομικά ή φυσικά πρόσωπα ή από χορηγίες.

Τα έσοδα και οι επιπλέον χρηματοδοτήσεις -πλην των βασικών επιχορηγήσεων του ΥΠ.ΠΟ και του Δήμου Καλαμάτας- δεν επηρεάζουν το ύψος των βασικών αυτών χρηματοδοτήσεων.

## άρθρο 12

### Κτηριακή υποδομή - εξοπλισμός

Για την εκτέλεση του προγράμματος της παρούσας σύμβασης οι συμβαλλόμενοι συμφωνούν ότι είναι απαραίτητη η εξασφάλιση της αναγκαίας υποδομής σε κτηριακό, μηχανολογικό και λοιπό εξοπλισμό . Έτσι ο Δήμος υποχρεούται να παρέχει:

α. Κατάλληλους χώρους (μιας τουλάχιστον θεατρικής αίθουσας) για αποκλειστική χρήση του ΦΑΡΙΣ/ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ.Καλαμάτας.

β. Κατάλληλους αποθηκευτικούς χώρους, χώρους γραφείων και λοιπών βοηθητικών χώρων για τις ανάγκες του Θεάτρου.

γ. Τον απαραίτητο τεχνικό και λοιπό εξοπλισμό για τις ανάγκες των παραστάσεων.

δ. Οχημα για τη μεταφορά του θιάσου και των υλικών της παράστασης. Η παραχώρηση του οχήματος δυνατόν να πραγματοποιηθεί εντός διέταξης, υπό την προϋπόθεση ότι η χρήση αυτού θα είναι εξασφαλισμένη κατά την υπογραφή της σύμβασης.

Η ύπαρξη της υποδομής αυτής θα πρέπει να βεβαιώνεται από το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. και να πιστοποιείται από την επιτροπή εποπτείας των ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ.

Η μη τήρηση των παραπάνω αποτελεί καθοριστική αιτία διακοπής της σύμβασης και απομάκρυνσης του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. από το δίκτυο επιδοτούμενων περιφερειακών θεάτρων.

## άρθρο 13

### Ειδικές ρυθμίσεις

1. Για την παρακολούθηση της πορείας υλοποίησης των όρων της παρούσας προγραμματικής σύμβασης, συνιστάται επιτροπή εποπτείας ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ η οποία απαρτίζεται από δυο (2) μέλη που προτείνει το Ε.ΚΕ.ΘΕ.Χ και ένα (1) μέλος που προτείνει η Διεύθυνση Θεάτρου και Χορού του ΥΠ.ΠΟ και διορίζονται από τον Υπουργό Πολιτισμού. Στις αρμοδιότητες της επιτροπής περιλαμβάνονται: ο έλεγχος του προϋπολογισμού και του απολογισμού των ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ, η πορεία του καλλιτεχνικού τους προγράμματος και οι ποιοτικοί όροι της πραγματοποίησής του, ο έλεγχος των κτηριακών εγκαταστάσεων και του εξοπλισμού τους εφόσον τα ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ έχουν χρηματοδοτηθεί από το Ε.ΚΕ.ΘΕ.Χ ειδικά γι αυτούς τους σκοπούς και ο ετήσιος οικονομικός έλεγχος για τον οποίο τα ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. οφείλουν να προσκομίζουν στο Ε.ΚΕ.ΘΕ.Χ πλήρη και αναλυτικά στοιχεία.

2. Το δικαίωμα εκμετάλλευσης της παραγωγής κάθε έργου ανήκει αποκλειστικά στο ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ.

3. Σε περίπτωση που ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. έχει την ιδιότητα του σκηνοθέτη ή του σκηνογράφου, μπορεί να κάνει ως μία (1) σκηνοθεσία ή δύο (2) σκηνογραφίες κάθε χρόνο σε άλλο θέατρο, εφόσον η απασχόληση του αυτή δεν εμποδίζει το κύριο χρέος του προς το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Σε περίπτωση που ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Θεάτρου είναι ηθοποιός δεν μπορεί με την ιδιότητα αυτή να απασχολείται εκτός του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ., εκτός έκτακτης συμμετοχής σε παράσταση Κρατικού Θεάτρου, κλασικού δραματολογίου και για μέγιστο διάστημα τριών μηνών, με ειδική αιτιολογημένη απόφαση του Δ.Σ. του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ., στην οποία θα ορίζεται και ο προσωρινός αντικαταστάτης. Είναι όμως δυνατόν να κάνει χρήση της ιδιότητας αυτής εντός του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. αλλά μόνο για ένα έργο.

4. Η παρούσα προγραμματική σύμβαση είναι πλαίσιο σύμβασης και το περιεχόμενο της μπορεί να εξειδικεύεται κάθε φορά με ειδικότερες συμφωνίες μεταξύ των συμβαλλομένων μερών, σύμφωνα με όσα παραπάνω ορίζονται, στις οποίες είναι δυνατή η συμμετοχή και άλλων φορέων του δημόσιου τομέα, εφόσον αυτό κριθεί αναγκαίο κατά την εκτέλεση του προγράμματος του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ.

#### άρθρο 14

##### Μεταβατική διάταξη

Για την περίπτωση που το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. ανήκει σε συγχωνευμένη Δημοτική Επιχείρηση, οφείλει ο Δήμος να ορίσει ειδικό κέντρο κόστους καθώς και τον αντίστοιχο ειδικό κωδικό, για την καταβολή της επιχορήγησης από το ΥΠ.ΠΟ και για την καταβολή τουλάχιστον του ισόποσου της επιχορήγησης από το Δήμο.

#### άρθρο 15

##### Γενικές αρχές

1. Η επιχορήγηση του ΥΠ.ΠΟ είναι ανεκχώρητη. Εκχώρηση απαιτήσεων κατά του ΥΠ.ΠΟ ή σύναψη δανείων με ενέχυρο απαίτηση κατά του ΥΠ.ΠΟ θεμελιώνει λόγο καταγγελίας της σύμβασης από πλευράς ΥΠ.ΠΟ, Οιαδήποτε άλλη συμφωνία που αντίκειται στην παρούσα γενική αρχή είναι άκυρη.
2. Το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. είναι υποχρεωμένο να δεχθεί οποτεδήποτε οικονομικό και καλλιτεχνικό έλεγχο από το Ε.ΚΕ.ΘΕ.Χ και οικονομικό έλεγχο από τις αρμόδιες Κρατικές Υπηρεσίες

## II. Εξουσιοδοτεί τον κ. Δήμαρχο για την υπογραφή της εν λόγω Προγραμματικής Σύμβασης και για τις παραπέρα νόμιμες ενέργειες.

Έτσι συντάσσεται αυτό το απόσπασμα πρακτικού το οποίο υπογράφεται όπως ακολουθεί :

### ΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ

#### Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ

Καρατζέας Ν. Παναγιώτης

#### ΤΑ ΜΕΛΗ

1. Αθανασόπουλος Κων/νος
2. Αλευράς Διονύσιος

3. Γουρδέας Ανδρέας
4. Δικαιουλάκος Βασίλειος
5. Ηλιόπουλος Αθανάσιος
6. Ηλιόπουλος Παναγιώτης
7. Καμβυσίδης Ιωάννης
8. Κλειδωνας Θεοφάνης
9. Κοσμόπουλος Βασίλειος
10. Κουδούνης Αργύριος
11. Κουρκουτάς Γεώργιος
12. Λαγανάκος Γεώργιος
13. Μιχαλόπουλος Σωτήριος
14. Μπάκας Ιωάννης
15. Μπασακίδης Νικόλαος
16. Νταγιόπουλος Γεώργιος
17. Οικονομάκου Μαρία
18. Παπαμικρούλης Παναγιώτης
19. Πολίτης Δημήτριος
20. Ράλλης Γεώργιος
21. Τσερώνης Κων/νος

Ακριβές Απόσπασμα  
Καλαμάτα, 8 Απριλίου 2009  
Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ  
ΤΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ  
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ Ν. ΚΑΡΑΤΖΕΑΣ