

Γνωμοδότηση για το ΜΝΗΜΕΙΟ ΦΩΤΟΣ

Το ΜΝΗΜΕΙΟ ΦΩΤΟΣ του γλύπτη Παναγιώτη Λαμπρινίδη που έχει επιλεγεί για να τοποθετηθεί σε κεντρική Πλατεία του Δήμου Καλαμάτας αποτελεί ένα πολύμορφο έργο υπαίθριας γλυπτικής εγκατάστασης. Αποτελείται από μια σειρά στοιχείων τα οποία βρίσκονται σε διάλογο με σύγχρονες εικαστικές προσεγγίσεις (από το 1960 και μετά) αλλά και διαχρονικές επιρροές.

Ένα από τα βασικά στοιχεία του έργου, και σίγουρα το αφετηριακό του κίνητρο, είναι η χάραξη/ανάπτυξη ενός ιστορικού κειμένου σε μια επιφάνεια που βρίσκεται στο δημόσιο χώρο. Πρόκειται για το κείμενο «Προειδοποιήσεις προς τας Ευρωπαϊκάς αυλάς» το οποίο συντάχθηκε με την έναρξη της Επανάστασης. Στη σύγχρονη τέχνη το κείμενο έχει χρησιμοποιηθεί εκατοντάδες φορές από εικαστικούς καλλιτέχνες ως εικαστικό «υλικό». Αναφέρονται οι εννοιολογικοί καλλιτέχνες (Joseph Kosuth, Felix Gonzalez-Torres), νεώτεροι όπως οι Jenny Hozler, Barbara Kruger, Jim Sanborn και σύγχρονοι όπως οι Glenn Ligon και Tim Rollins and the Kids of Survival . και αλλά και πριν από αυτούς οι Jasper Jones και οι Σουρεαλιστές. Το ΜΝΗΜΕΙΟ ΦΩΤΟΣ υπερβαίνει,προεκτείνει αυτήν την προσέγγιση και την μεταφέρει στο σύγχρονο ελληνικό χώρο με σαφώς πρωτότυπο τρόπο.

Ο Λαμπρινίδης ενσωματώνει στο έργο του τον διάλογο με τις σύγχρονες αυτές προσεγγίσεις αλλά και με την διαχρονική χάραξη κειμένων σε υλικά όπως το μάρμαρο ή ο γρανίτης τουλάχιστον από την αιγυπτιακή τέχνη έως τις μέρες μας. Από αυτήν την άποψη το ΜΝΗΜΕΙΟ ΦΩΤΟΣ αποτελεί μια πρότυπη καλλιτεχνική πρόταση που διαπραγματεύεται τη διαχρονία της γραφής. Ο Λαμπρινίδης ήδη σε προηγούμενα έργα του διαπραγματεύτηκε την σημασία του κειμένου και τον τρόπο που το κείμενο μετασχηματίζεται σε μνημειακό εικαστικό έργο (*Μνημείο Σεισμών*, 2010, *Μνημείο Μικρασίας και Μικρασιατών*, 2016). Η καινούργια συμβολή στο Το ΜΝΗΜΕΙΟ ΦΩΤΟΣ είναι ότι αφ' ενός αναπτύσσει το έργο του στο χώρο δημιουργώντας μια υπαίθρια εγκατάσταση και εφ' ετέρου προσθέτει σύγχρονα υλικά και άυλα στοιχεία και διαδικασίες σχηματισμού όπως η εγχάραξη των γραμμάτων στο μέταλλο με λέιζερ και το φως χωρικά αναπτύσσεται στο άπειρο.

Το ΜΝΗΜΕΙΟ ΦΩΤΟΣ ενσωματώνει δημιουργικά τις επιδράσεις της διαχρονίας και του σύγχρονου προβληματισμού για το τι σημαίνει το κείμενο ως εικαστική φόρμα με ένα καινοτόμο τρόπο και μια δικιά του σύγχρονη διερευνητική ματιά. Το ΜΝΗΜΕΙΟ ΦΩΤΟΣ του γλύπτη Παναγιώτη Λαμπρινίδη αποτελεί μια μοναδική περίπτωση μνημείου στον ελλαδικό χώρο αλλά και ευρύτερα, αφού διαπραγματεύεται διαχρονικές αξίες όπως η ελευθερία, το δικαίωμα στον αυτοπροσδιορισμό και την αυτοδιάθεση με σύγχρονα εννοιολογικά εργαλεία και υλικά.

Θεσσαλονίκη, 25/05/2021

Καθηγητής Δημήτρης Ζουρούδης



Πρόεδρος

Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών

Σχολής Καλών Τεχνών

Αριστοτέλειου Πανεπιστήμιου Θεσσαλονίκης