

Τα παιδιά της πυράς [Children of the Pyre]



Rajesh S. Jala_73min

Η πόλη Βαρανάσι ή Μπεναρές, για πολλούς συνώνυμη της Ινδίας, οφείλει μεγάλο μέρος της φήμης της στο Μανικάρνικα, ένα απ'τα πλέον «δημοφιλή» κρεματορία της Ινδίας. Πάνω από 150 σοροί παραδίδονται καθημερινά στην πυρά προκειμένου να εξασφαλισθεί έτσι για τους νεκρούς η «μόκσα», η απελευθέρωση δηλαδή απ' τον κύκλο της μετενσάρκωσης. Ανάμεσα στους πενθούντες συγγενείς, τους διψασμένους για κέρδος μαγαζάτορες και τους κατηφείς εργάτες του κρεματορίου βλέπουμε ομάδες χαρούμενων παιδιών που έχουν μετατρέψει αυτό το νεκροταφείο σε παιδική χαρά και στη μοναδική γι'αυτά πηγή εισοδήματος.

Varanasi, for many a synonym of India, perhaps owes a large part of its fame to Manikarnika, the busiest cremation ground in India. Over 150 bodies are consigned to flames here everyday with the guarantee of instant "moksha" or liberation from the cycle of births and rebirths. Amidst grieving relatives, profit hungry shopkeepers and somber cremators can be spotted groups of frolicking children who have turned this graveyard into their playground and a source of their livelihood. Children of the Pyre is a compelling real-life, self-narrative of seven such extraordinary children who make their living off the dead. They collect, snatch or steal used coffin shrouds and sell them for petty amounts in order to ensure their own and their family's survival. Tempered by the heat of the pyre, strengthened in the face of adversities and crafted by a volley of abuses, these imps weave through the pyres and struggle through disdain in this land of the dead. The film is a terrible saga of exploitation that celebrates the victory of innocence over the most harrowing realities of life.

Βραβείο καλύτερου ντοκιμαντέρ Φεστιβάλ Μόντρεαλ 2009

Βραβείο καλύτερου ντοκιμαντέρ Φεστιβάλ Σασ Πάολο 2008

Βραβείο καλύτερου ντοκιμαντέρ Φεστιβάλ Λος Αντζελες 2008

Βραβείο καλύτερου ντοκιμαντέρ Φεστιβάλ Asiatica Ρώμη 2009