

Η ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ ΓΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ 2021

Ο θεσμός της «Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης» ξεκίνησε ως μια πρωτοβουλία της Ελληνίδας Υπουργού Πολιτισμού Μελίνας Μερκούρη και υιοθετήθηκε από το Συμβούλιο Υπουργών της Ευρωπαϊκής Ένωσης το 1985. Έκτοτε, έχει καταστεί όλο και περισσότερο επιτυχής μεταξύ των Ευρωπαίων κατοίκων και έχει αποκτήσει έναν αυξανόμενο πολιτιστικό και κοινωνικό-οικονομικό αντίκτυπο με τους πολυάριθμους επισκέπτες που έχει προσελκύσει.

Αρκετές Ευρωπαϊκές πόλεις που έχουν ονομαστεί «Πολιτιστικές Πρωτεύουσες της Ευρώπης» έχουν χρησιμοποιήσει το «χρίσμα» αυτό ως βάση για να μεταμορφώσουν ολοκληρωτικά την πολιτιστική τους βάση και κατ' επέκταση την εικόνα τους στο διεθνή χώρο.

Από το 1985 και την πρώτη Ευρωπαϊκή Πολιτιστική Πρωτεύουσα, την Αθήνα, έως και το 2006 και την Πάτρα, μια Ευρωπαϊκή πόλη κάθε χρόνο ονομαζόταν Πολιτιστική Πρωτεύουσα, με εξαίρεση το 2000, όπου το χρίσμα είχαν λάβει 9 πόλεις. Από το 2007 επιλέγονται δύο πόλεις από διαφορετικές χώρες. Το 2021 έχει αποφασιστεί να «χριστούν» Πολιτιστικές Πρωτεύουσες της Ευρώπης» δύο πόλεις, μια από την Ελλάδα και μια από τη Ρουμανία.

Η διαδικασία προκήρυξης, προετοιμασίας των υποψηφιοτήτων, αξιολόγησης και τελικής επιλογής ξεκινά το 2014 και ολοκληρώνεται τον Οκτώβριο του 2015 όπου θα γίνει και η τελική επιλογή των δύο πόλεων.

Η επιλογή μιας Ευρωπαϊκής πόλης ως Πολιτιστικής Πρωτεύουσας γίνεται επί τη βάσει κριτηρίων που έχουν θεσπιστεί και αφορούν τόσο στην ικανότητα της πόλης να σχεδιάσει και να οργανώσει ένα σημαντικό και πρωτότυπο πολιτιστικό πρόγραμμα, όσο και στην πρωτοτυπία του κεντρικού θέματος, γύρω από το οποίο θα «χτιστεί» το προφίλ της Υποψηφιοτήτας, αλλά και στην κοινωνική διεισδυτικότητα

και αποδοχή που θα έχει η Υποψηφιότητα και στις «γέφυρες» που θα δημιουργεί με την υπόλοιπη Ευρώπη και τους λαούς της.

Η επιλογή μιας πόλης ως Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης αποτελεί το «όχημα» και την «ευκαιρία» να εισέλθει η πόλη στο Ευρωπαϊκό προσκήνιο, να πρωταγωνιστήσει και να καθιερωθεί. Όμως, εξίσου σημαντική είναι και όλη η διαδικασία διεκδίκησης του τίτλου, δεδομένου ότι τα οφέλη από την υποψηφιότητα είναι πολύπλευρα και εξίσου σημαντικά:

- ενεργοποιείται και συνεργάζεται όλος ο κοινωνικός και οικονομικός ιστός της πόλης, συστρατευόμενος σε έναν κοινό σκοπό, με προφανή τα θετικά αποτελέσματα στον τομέα της κοινωνικής συνοχής και αφύπνισης,

- η υποψήφια πόλη «μπαίνει στο κάδρο», γίνεται «πρωταγωνίστρια σε Εθνικό και Ευρωπαϊκό επίπεδο» για ένα χρονικό διάστημα δύο ετών περίπου, μέσα από τις ενέργειες υποστήριξης και προβολής της υποψηφιότητας,

- καταστρώνεται ένα μοναδικό, μεγάλης κλίμακας πολιτιστικό πρόγραμμα, το οποίο μαζί με την τεχνογνωσία που αποκτάται, μπορεί να αξιοποιηθεί από την πόλη ως παρακαταθήκη για την ερχόμενη δεκαετία.

- Η Καλαμάτα, ως η μεγαλύτερη πόλη της Περιφέρειας Πελοποννήσου, ως η πρώτη Ελληνική πόλη με παραγωγή και δημόσια διανομή ηλεκτρικού ρεύματος, ως η πρώτη πόλη του σύγχρονου Ελληνικού Κράτους με ολοκληρωμένη αστική δομή και φυσιογνωμία, με μακρόχρονη παράδοση τόσο στην βιομηχανική παραγωγή όσο και στην μεταφορά δια θαλάσσης, γεγονός που την καθιστούσε ανά τους αιώνες κόμβο σύνδεσης της ενδοχώρας με τον υπόλοιπο μεσογειακό χώρο, αλλά και σημείο ώσμωσης των δυτικών πολιτιστικών επιρροών με τις Ελληνικές παραδόσεις,

- η Καλαμάτα, ως η σύγχρονη «Μητρόπολη των Τεχνών», με το Διεθνές Φεστιβάλ Χορού, με το ΔΗΠΕΘΕ, με το Ωδείο, με τις πολυάριθμες ιδιωτικές πολιτιστικές πρωτοβουλίες,
- η Καλαμάτα, η οποία βγαίνει από τον πολύχρονο ιδιότυπο απομονωτισμό που της είχε επιβληθεί, με τον νέο αυτοκινητόδρομο, με το διεθνές Αεροδρόμιο, με το λιμάνι, έχει όλες τις προϋποθέσεις για την συγκρότηση μιας καινοτόμου, τεκμηριωμένης, ρεαλιστικής, εμπνευσμένης και ελκυστικής Υποψηφιότητας για Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης. Μιας Υποψηφιότητας που θα κάνει περήφανους όχι μόνο τους Καλαματιανούς και τους Μεσσήνιους, αλλά όλους τους Έλληνες.