

**ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ
ΔΗΜΟΥ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ**

ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ ΠΡΑΚΤΙΚΟΥ

ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΗ 47/2024

ΑΠΟΦΑΣΗ 573/2024

Στην Καλαμάτα σήμερα την 4η Νοεμβρίου 2024, ημέρα Δευτέρα ώρα 13:00, συνέρχεται στην 47η/2024 συνεδρίαση η Δημοτική Επιτροπή του Δήμου Καλαμάτας, που πραγματοποιείται στην αίθουσα συνεδριάσεων, στο Δημοτικό Κατάστημα της οδού Αθηνών 99 (ισόγειο Α΄ κτιρίου), μετά την υπ' αριθμ. πρωτ. 76601/31-10-2024 πρόσκληση του κ. Προέδρου, η οποία επιδόθηκε σύμφωνα με το νόμο.

Παραβρίσκονται στη συνεδρίαση ο Αντιπρόεδρος της Δημοτικής Επιτροπής κ. Τζαμουράνης Βασίλειος, ο οποίος και Προεδρεύει αυτής, απόντος του Προέδρου του Σώματος κ. Βασιλόπουλου Αθανασίου, Δημάρχου Καλαμάτας, και από τα τακτικά μέλη του Σώματος οι κ.κ. 1) Καραγιάννης Ανδρέας (αποχώρηση στην υπ' αριθμ. 576 απόφαση), 2) Κουμάντου Παναγιώτα (Πιπίνα), 3) Κουτραφούρης Βασίλειος, 4) Μαρινάκης Σαράντος και 5) Φάβας Γεώργιος.

Δεν παραβρίσκονται αν και κλήθηκαν νόμιμα τα τακτικά μέλη κ.κ. 1) Οικονομάκος Δημήτριος και 2) Χανδρινός Σπυρίδων.

Στη συνεδρίαση επίσης παραβρίσκονται τα αναπληρωματικά μέλη της Δημοτικής Επιτροπής ο κ. Σκοπετέας Αναστάσιος και η κα Κούβελα Κάτσαρη Ευγενία, αναπληρώνοντας τα τακτικά μέλη κ.κ. Βασιλόπουλο Αθανάσιο και Χανδρινό Σπυρίδωνα, αντίστοιχα.

Επίσης, στη συνεδρίαση κλήθηκαν όλοι οι Πρόεδροι των Συμβουλίων των Δημοτικών Κοινοτήτων και οι Πρόεδροι των Δημοτικών Κοινοτήτων, επειδή στην ημερήσια διάταξη υπάρχουν θέματα που αφορούν στις Δημοτικές Κοινότητες και απ' αυτούς παραβρίσκονται μόνο οι Πρόεδροι των Συμβουλίων των Δημοτικών Κοινοτήτων Λεικών κ. Τσαούσης Αθανάσιος και Μ. Μαντίνειας κ. Λιακέας Στυλιανός, καθώς και ο Πρόεδρος της Δημοτικής Κοινότητας Αλαγονίας κ. Καζάκος Γεώργιος.

Στη συνεδρίαση παραβρίσκονται επίσης, το αναπληρωματικό μέλος της Δημοτικής Επιτροπής κ. Μαστραγγελόπουλος Δημήτριος (προσέλευση στην υπ' αριθμ. 572 απόφαση), ο Πρόεδρος του Δημοτικού Συμβουλίου κ. Ηλιόπουλος Αναστάσιος και οι Δημοτικοί Σύμβουλοι κ.κ. Κουτίβας Ηλίας και Περρωτής Ιάκωβος.

Αφού επιτυγχάνεται έτσι νόμιμη απαρτία, ο Προεδρεύων κηρύσσει την έναρξη της συνεδρίασης.

.....

Στη συνέχεια εισάγεται από τον Προεδρεύοντα για συζήτηση το 2ο θέμα της ημερήσιας διάταξης με τίτλο:

Κανονισμός Λειτουργίας της Φιλαρμονικής του Δήμου Καλαμάτας.

Στη συνεδρίαση κατά τη συζήτηση του θέματος αυτού παραβρίσκονται η Γενική Γραμματέας του Δήμου κα Νταμάτη Μαρία και οι υπάλληλοι του Τμήματος Προσωπικού, Διοίκησης & Πρωτοκόλλου της Διεύθυνσης Διοικητικών του Δήμου κα Μπαλιώτη Αγάπη και κ. Ωρολογάς Κωνσταντίνος, προκειμένου αν ζητηθεί να ενημερώσουν το Σώμα σχετικά.

Η υπ' αριθμ. πρωτ. 76867/1-11-2024 εισήγηση του Τμήματος Προσωπικού, Διοίκησης & Πρωτοκόλλου της Διεύθυνσης Διοικητικών του Δήμου, η οποία είχε σταλεί στα μέλη του Σώματος προς ενημέρωση, έχει αναλυτικά ως εξής:

ΘΕΜΑ: Έγκριση κανονισμού λειτουργίας του αυτοτελούς τμήματος της Δημοτικής Φιλαρμονικής Καλαμάτας

Σχετ : Το ΦΕΚ ΤΕΥΧΟΣ β' 5673/11-10-2024

Το αυτοτελές τμήμα της Φιλαρμονικής Καλαμάτας υπάγεται απευθείας στον εκπρόσωπο του Φορέα, ήτοι τον Δήμαρχο Καλαμάτας και διοικείται απ' αυτόν με τη συνδρομή του καθ' ύλην Αντιδημάρχου.

Ο Προϊστάμενος του αυτοτελούς τμήματος συντάσσει τον Εσωτερικό Κανονισμό Λειτουργίας, θέτει αυτόν προς έγκριση στο Δημοτικό Συμβούλιο και μεριμνά για την ορθή τήρησή του. Ο Εσωτερικός Κανονισμός, ρυθμίζει υποχρεωτικά ζητήματα λειτουργίας παραρτημάτων, σε Δημοτικές Ενότητες, ζητήματα λειτουργίας (ημέρες/ώρες δοκιμών, απασχόληση σε εξαιρέσιμες και αργίες, ομαδική λήψη αδειών/ρεπό, καλλιτεχνική περίοδος κ.α.), καθώς και κάθε άλλη απαραίτητη πρόβλεψη. Σύμφωνα με τα παραπάνω:

ΕΙΣΗΓΟΥΜΑΣΤΕ

Την έγκριση του παρακάτω κανονισμού λειτουργίας του Αυτοτελούς Τμήματος της Δημοτικής Φιλαρμονικής Καλαμάτας ως παρατίθεται:

(ακολουθεί το κείμενο του κανονισμού λειτουργίας)

Ο Αντιδήμαρχος
Κέντρων Εξυπηρέτησης Πολιτών
& Αυτοτελούς τμήματος δημοτικής Φιλαρμονικής

Κουτίβας Ηλίας

Επίσης στα μέλη του Σώματος στάλθηκε και το υπ' αριθμ. πρωτ. 77078/4-11-2024 έγγραφο του Τμήματος Προσωπικού, Διοίκησης & Πρωτοκόλλου της Διεύθυνσης Διοικητικών του Δήμου με τον συνημμένο σ' αυτό κανονισμό λειτουργίας, που έχουν αναλυτικά ως εξής:

ΘΕΜΑ: Διαβίβαση Κανονισμού Φιλαρμονικής.

Σχετ.: Το υπ' αριθμ. πρωτ. 76867/01-11-2024 έγγραφο μας.

Σας διαβιβάζουμε συνημμένα τον Κανονισμό της Φιλαρμονικής του Δήμου Καλαμάτας με την προσθήκη στο άρθρο 12 που αφορά την αμοιβή των μουσικών για υπηρεσίες – εκδηλώσεις .

Ο Δήμαρχος Καλαμάτας
«Με εντολή»
Ο Αντιδήμαρχος Κέντρων Εξυπηρέτησης
Πολιτών και αυτοτελούς τμήματος
Φιλαρμονικής

Κουτίβας Ηλίας

ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΥ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ

Νοέμβριος 2024

Περιεχόμενα

Άρθρο 1 Αποστολή και Στόχοι της Φιλαρμονικής Ορχήστρας

Άρθρο 2 Διοίκηση/Δομή

Άρθρο 3 Εσωτερική Λειτουργία και τμήματα κάθε Φιλαρμονικής Ορχήστρας

Άρθρο 4 Προσωπικό- Αρμοδιότητες – Καθήκοντα

4.1. Προσωπικό

4.2. Η Ιεραρχία της Φιλαρμονικής

4.3. Αρμοδιότητες – Καθήκοντα

Άρθρο 5 Αμοιβή Τακτικών Μελών

Άρθρο 6 Άδειες

Άρθρο 7 Παροχή υπηρεσιών εκμάθησης μουσικής

7.1. Έναρξη μαθημάτων – Πρόγραμμα

7.2. Εγγραφές

7.3. Κριτήρια επιλογής

7.4. Διαγραφές μαθητών

Άρθρο 8 Καθήκοντα, υποχρεώσεις και δικαιώματα μουσικών της μπάντας και μαθητών

Άρθρο 9 Φοίτηση- Έλεγχος προόδου μαθητών

9.1. Φοίτηση

9.2. Έλεγχος προόδου μαθητών

9.3. Μελέτη

Άρθρο 10 Κανόνες Συμπεριφοράς

Άρθρο 11 Τακτικές και έκτακτες εμφανίσεις της Φιλαρμονικής

Άρθρο 12 Δοκιμές - Πρόβες

Άρθρο 13 Προμήθειες

Άρθρο 14 Στολές και Όργανα που ανήκουν στην κυριότητα της Φιλαρμονικής

Άρθρο 15 Επίλογος

Άρθρο 1 Αποστολή και Στόχοι της Φιλαρμονικής Ορχήστρας Δήμου Καλαμάτας.

- Η εξυπηρέτηση και προαγωγή του μουσικού αισθήματος,
- Η ψυχαγωγία των δημοτών,
- Η καλλιέργεια της μουσικής τέχνης και του μουσικού αισθητηρίου,
- Η διδασκαλία της μουσικής σε πνευστά και κρουστά όργανα,
- Η συμβολή για την λαμπρότερη διεξαγωγή των εθνικών και τοπικών Εορτών και εκδηλώσεων,
- Η δημιουργία και λειτουργία και άλλων υποστηρικτικών στην Φιλαρμονική μουσικών σχημάτων (όπως σύνολα Ξύλινων, Χάλκινων, κρουστών, κουιντέτο, brassband κ.α.)
- Η μουσική καλλιέργεια και αγωγή των μουσικών της.
- Η μουσική και καλλιτεχνική εκπαίδευση, κατάρτιση και επιμόρφωση των μαθητών της στα τμήματα πνευστών και κρουστών οργάνων.
- Η ανάδειξη και προώθηση του έμπυχου καλλιτεχνικού δυναμικού του Δήμου Καλαμάτας.
- Η ανάδειξη μουσικών ταλέντων που θα τιμήσουν το Δήμο Καλαμάτας και τη Φιλαρμονική.
- Η συμβολή της στην αναβάθμιση του επιπέδου της πολιτιστικής ζωής στον Δήμο Καλαμάτας και την ευρύτερη περιοχή.
- Η διοργάνωση ή/και συμμετοχή σε φεστιβάλ, μουσικές συναντήσεις, σεμινάρια, συναυλίες, ομιλίες, εκδηλώσεις μουσικού και πολιτιστικού περιεχομένου στο Δήμο Καλαμάτας, καθώς και σε διάφορα μέρη του εσωτερικού και του εξωτερικού και σε άλλες συναφείς καλλιτεχνικές εκδηλώσεις, με στόχο την ανάπτυξη της πνευματικής ζωής.
- Η συμβολή της στην λαμπρότερη διεξαγωγή εθνικών, θρησκευτικών και τοπικών επετείων/εορτών.
- Η καλλιτεχνική κατάρτιση των μαθητών στην εκτέλεση μουσικών έργων, στις σχολές πνευστών και κρουστών όπως επίσης και στη θεωρία της μουσικής.

Άρθρο 2 Διοίκηση/Δομή.

1. Στο Δήμο Καλαμάτας έχει συσταθεί Φιλαρμονική Ορχήστρα και εντάσσεται σε αυτοτελές τμήμα, σύμφωνα με τα οριζόμενα στο **ΦΕΚ 5673/τ.Β'/11-10-2024**, όπως διαρθρώνεται οργανωτικά ο Δήμος Καλαμάτας στον εκάστοτε ισχύοντα Οργανισμό Εσωτερικής Υπηρεσίας (Ο.Ε.Υ.). Οποιαδήποτε τροποποίηση του Ο.Ε.Υ. αυτομάτως αφορά και τροποποίηση του παρόντος Κανονισμού Λειτουργίας.

2. Τα Όργανα Διοίκησης της εκάστοτε Φιλαρμονικής Ορχήστρας είναι:

– Ο Δήμαρχος ή ο αρμόδιος Αντιδήμαρχος ή ο αρμόδιος Εντεταλμένος Δημοτικός Σύμβουλος, σε συνεργασία με τον Προϊστάμενο Διεύθυνσης / Τμήματος της οργανικής μονάδας στην οποία εντάσσεται η Φιλαρμονική, οι λεπτομέρειες της οποίας θα προσδιοριστούν σε επόμενη τροποποίηση του υφιστάμενου Ο.Ε.Υ., καθώς και τον αρμόδιο Αρχιμουσικό. Για όλα τα θέματα που σχετίζονται με την εύρυθμη λειτουργία της Φιλαρμονικής αποφασίζει το Δημοτικό Συμβούλιο, κατόπιν εισήγησης του Αρχιμουσικού και του Δημάρχου ή του αρμόδιου Αντιδημάρχου ή του Προϊσταμένου της οργανικής μονάδας στην οποία εντάσσεται η Φιλαρμονική.

Άρθρο 3 Εσωτερική Λειτουργία και τμήματα Φιλαρμονικής Ορχήστρας.

Η Φιλαρμονική Ορχήστρα του Δήμου Καλαμάτας παρέχει δωρεάν υπηρεσίες εκμάθησης μουσικής σε νέους μουσικούς σε όργανα πνευστά και κρουστά. Ειδικότερα, στη Φιλαρμονική λειτουργούν τα εξής τμήματα:

1. Τμήμα Εκμάθησης Οργάνων: Στο τμήμα αυτό οι μαθητές διδάσκονται στις βασικές τεχνικές του οργάνου που έχουν επιλέξει. Οι μουσικοί της Φιλαρμονικής μεριμνούν για την εξάσκηση των μαθητών και τη μετάδοση των απαραίτητων γνώσεων ώστε, στη συνέχεια, οι μαθητές να μπορέσουν να αποτελέσουν μέρος της μπαντίνας και, εν συνεχεία, της μπάντας. Χωρίζεται σε υποτμήματα εκμάθησης κρουστών, χάλκινων και ξύλινων οργάνων. Για κάθε οικογένεια (ομάδα) οργάνων δύναται να προσδιοριστούν επιπλέον υποομάδες της ίδιας οικογένειας αναλόγως του αριθμού των μαθητών.
2. Τμήμα Μπαντίνας: Στο τμήμα αυτό εντάσσονται, έπειτα από έγκριση της Καλλιτεχνικής Επιτροπής, μαθητές ηλικίας έως 18 ετών, οι οποίοι έχουν ολοκληρώσει τη βασική διδασκαλία τους στο όργανο το οποίο έχουν επιλέξει, έχοντας προχωρήσει σε ικανοποιητικό βαθμό ώστε να είναι σε θέση να εκτελούν μουσικά κομμάτια ομαδικά. Οι μαθητές της μπαντίνας διδάσκονται την ομαδική μουσική και τους κανόνες λειτουργίας της ορχήστρας, ώστε να μπορέσουν να αποτελέσουν μέρος της μπάντας της Φιλαρμονικής. Οι πρόβες της μπαντίνας γίνονται κάθε Παρασκευή 6 – 8.30 μ.μ. από τον Αρχιμουσικό.
3. Μπάντα Φιλαρμονικής: Στο ανώτερο αυτό τμήμα της Φιλαρμονικής Ορχήστρας συμμετέχουν οι μαθητές οι οποίοι έχουν ολοκληρώσει, κατά την κρίση της Καλλιτεχνικής Επιτροπής, τα προηγούμενα τμήματα των οργάνων και της μπαντίνας και θεωρούνται καλλιτεχνικά επαρκείς και έτοιμοι να συμμετάσχουν στις εμφανίσεις της μπάντας της Φιλαρμονικής είτε αυτές είναι τακτικές είτε έκτακτες.
4. Τμήμα Αρφαρών. Στο τμήμα αυτό οι μαθητές διδάσκονται στις βασικές τεχνικές του οργάνου που έχουν επιλέξει. Τα μαθήματα παραδίδονται κάθε Τετάρτη και Σάββατο και ώρες 5 – 7 μ.μ. και 10 – 12 π.μ. αντίστοιχα από δύο (2) διδάσκοντες. Οι ώρες διδασκαλίας λογίζονται επιπλέον των έξι (6) ωρών. Για το Τμήμα Αρφαρών δεν δικαιολογούνται έξοδα κινήσεως για τους μουσικούς.
5. Καλλιτεχνική Επιτροπή. Η Καλλιτεχνική Επιτροπή της Φιλαρμονικής αποτελείται από τρία (3) μέλη, τον Αρχιμουσικό, το Διευθυντή του Δημοτικού Ωδείου Καλαμάτας και τον εκάστοτε καθηγητή μουσικού οργάνου από το Δημοτικό Ωδείο Καλαμάτας. Η Καλλιτεχνική Επιτροπή της Φιλαρμονικής είναι αρμόδια να αξιολογεί την καλλιτεχνική επάρκεια των μουσικών και το παραγόμενο μουσικό έργο της Φιλαρμονικής. Επίσης η Καλλιτεχνική Επιτροπή εγκρίνει την ένταξη των μουσικών στο τμήμα Μπαντίνας και στην Μπάντα της Φιλαρμονικής.

Άρθρο 4 Προσωπικό- Αρμοδιότητες – Καθήκοντα.

4.1. Προσωπικό

Η Φιλαρμονική στελεχώνεται από προσωπικό, το οποίο κατατάσσεται, με βάση τον εκάστοτε ισχύοντα Ο.Ε.Υ., στην οργανική μονάδα στην οποία ανήκει η Φιλαρμονική και αφορούν σε προσωποπαγείς θέσεις Ιδιωτικού Δικαίου Αορίστου Χρόνου (Ι.Δ.Α.Χ.), σύμφωνα με το ΦΕΚ 5673/τ.Β'/11-10-2024. Στην πρώτη τροποποίηση του Ο.Ε.Υ. θα προσδιοριστούν επακριβώς τα προσόντα και οι διαδικασίες πρόσληψης νέων μουσικών σύμφωνα με την κειμένη νομοθεσία.

4.2. Η Ιεραρχία της Φιλαρμονικής περιλαμβάνει:

1. Αρχιμουσικός, (Δίπλωμα ή πτυχίο μαέστρου και προαιρετικά δίπλωμα ή πτυχίο οργάνου της Φιλαρμονικής)

Σε περίπτωση αδυναμίας πλήρωσης της θέσης του Αρχιμουσικού, η θέση δύναται να πληρωθεί μέσω του Ενιαίου Συστήματος Κινητικότητας ή λοιπών διατάξεων (μετάταξη, απόσπαση κλπ), σύμφωνα με τις διατάξεις της εκάστοτε ισχύουσας νομοθεσίας. Επίσης επιτρέπεται η πλήρωση της θέσης από μουσικό του Δημοτικού Ωδείου Καλαμάτας.

2. Εξάρχων, (Δίπλωμα ή πτυχίο μαέστρου και προαιρετικά δίπλωμα ή πτυχίο οργάνου της Φιλαρμονικής)
3. Κορυφαίος Α' και Β' (πτυχίο Πανεπιστημιακής ή Τεχνολογικής Εκπαίδευσης και τουλάχιστον δεκαπενταετή ή δεκαετή προϋπηρεσία αντίστοιχα).
4. Μουσικοί, όπως αναλύονται ως ακολούθως
 - i. Μουσικοί Α' κατηγορίας (Απολυτήριος τίτλος δευτεροβάθμιας ή μεταδευτεροβάθμιας εκπαίδευσης και Δίπλωμα ή πτυχίο αντίστοιχου οργάνου).
 - ii. Μουσικοί Β' κατηγορίας (Απολυτήριος τίτλος δευτεροβάθμιας ή μεταδευτεροβάθμιας εκπαίδευσης και φοίτηση σε μέση ή ανωτέρα σχολή αναγνωρισμένου Ωδείου ή δεκαετή τουλάχιστον προϋπηρεσία σε Φιλαρμονική).
 - iii. Μουσικοί Γ' κατηγορίας (Απολυτήριος τίτλος δευτεροβάθμιας ή μεταδευτεροβάθμιας εκπαίδευσης και πενταετή τουλάχιστον προϋπηρεσία Φιλαρμονικής).
5. Εκπαιδευόμενοι της Μπαντίνας, εφόσον ο Αρχιμουσικός κρίνει πως μπορούν να ανταποκριθούν.

4.3. Αρμοδιότητες – Καθήκοντα

Στο προσωπικό ανατίθενται αρμοδιότητες και καθήκοντα από τον εκάστοτε Προϊστάμενο Τμήματος/Διεύθυνσης στην οποία εντάσσεται οργανικά η μονάδα της Φιλαρμονικής.

A. Αρμοδιότητες Αρχιμουσικού:

- Είναι καλλιτεχνικά υπεύθυνος για την ομαλή λειτουργία της Φιλαρμονικής.
- Φροντίζει για την ομαλή διεξαγωγή των δοκιμών και για το άρτιο καλλιτεχνικό αποτέλεσμα των συναυλιών.
- Μεριμνά ώστε ο μουσικός να μπορεί απρόσκοπτα να αφοσιωθεί στο καλλιτεχνικό του έργο.
- Είναι υπεύθυνος για τη διεξαγωγή των μαθημάτων, τις δοκιμές, τις συναυλίες, τους χώρους εργασίας, τις παρουσίες των μαθητών.
- Είναι υπεύθυνος για την ενημέρωση των γονέων για την πρόοδο των ανήλικων μαθητών και τη γενικότερη συμπεριφορά τους.
- Είναι υπεύθυνος για την διοικητική μέριμνα της Φιλαρμονικής.
- Το Δεκέμβριο κάθε έτους αποστέλλει στην αρμόδια Υπηρεσία Προσωπικού του Δήμου πλήρη λίστα των προγραμματισμένων εκδηλώσεων.

Ειδικότερα:

- Είναι υποχρεωμένος να ακολουθεί με φυσική παρουσία κάθε εκδήλωση, τακτική ή έκτακτη, την Φιλαρμονική.
- Μεριμνά για τον προγραμματισμό Συναυλιών, ρεπερτορίου, δοκιμών.
- Προετοιμάζει την μπάντα και την μπαντίνα για τις πάγιες και έκτακτες εμφανίσεις που έχει.
- Δημιουργεί και διατηρεί τις απαραίτητες δημόσιες σχέσεις με Αρχιμουσικούς και με κορυφαίους μουσικούς ανά όλη την Ελλάδα.

- Διδάσκει τους νέους μουσικούς.
- Είναι υπεύθυνος για την διδασκαλία στο τμήμα Μπαντίνας.
- Αναθέτει εργασίες Καλλιτεχνικές στους αρμόδιους και ελέγχει την εκπλήρωση αυτών.
- Μεριμνά για τη διάσωση, την διατήρηση και την ανάδειξη, τον εμπλουτισμό και την προβολή της Συλλογής αντικειμένων, εντύπων, αρχείων και πάσης φύσεως ντοκουμέντων της φιλαρμονικής.
- Υποχρεούται να ενημερώνει τον Προϊστάμενο της οργανικής μονάδας στην οποία εντάσσεται η Φιλαρμονική, καθώς και τον αρμόδιο Αντιδήμαρχο για τη λειτουργία της Φιλαρμονικής, τον προγραμματισμό των δραστηριοτήτων της και την εν γένει εξέλιξή της.
- Διεκπεραιώνει τα διάφορα έγγραφα σε συνεργασία με τις αντίστοιχες Υπηρεσίες του Δήμου.
- Μέριμνα για την καταλληλότητα των εγκαταστάσεων και την παροχή υλικοτεχνικής υποδομής (μουσικών οργάνων, μουσικών βιβλίων – παρτιτούρες, ενδυμασία, αναλώσιμα κ.α.) για την άρτια λειτουργία της Φιλαρμονικής και έχει την ευθύνη φύλαξης και συντήρησης αυτών.
- Σχεδιάζει, εισηγείται και υλοποιεί προγράμματα και δράσεις που στοχεύουν στην καλλιέργεια του μουσικού αισθήματος, στην εκμάθηση μουσικής, την αναβάθμιση της μουσικής αισθητικής, την μουσική διαπαιδαγώγηση, ψυχαγωγία και ευχαρίστηση των δημοτών.
- Μεριμνά για την συμμετοχή της Φιλαρμονικής και των λοιπών μουσικών σχημάτων σε συναυλίες (σε κλειστούς και ανοικτούς χώρους), σε εθνικές, θρησκευτικές, τοπικές εορτές και σε εθιμοτυπικές εκδηλώσεις και τελετές, σύμφωνα με τις δυνατότητες κάθε συνόλου.
- Οργανώνει την συμμετοχή της Φιλαρμονικής και των μουσικών συνόλων σε εκδηλώσεις, φεστιβάλ, συναντήσεις κ.α. και εκτός των γεωγραφικών ορίων του Δήμου, με σκοπό την πολιτιστική εκπροσώπηση του Δήμου και την δημιουργία και συντήρηση διαπολιτισμικών σχέσεων.
- Διοργανώνει επιμορφωτικά σεμινάρια μουσικής και μουσικά προγράμματα και παρουσιάσεις.
- Προβάλλει με κάθε πρόσφορο μέσο το έργο της Φιλαρμονικής, σε δικτυακούς τόπους, μέσα κοινωνικής δικτύωσης, τηλεοπτικές και ραδιοφωνικές εκπομπές, έντυπο και ηλεκτρονικό τύπο.
- Μεριμνά για την ορθή τήρηση του Εσωτερικού Κανονισμού της Φιλαρμονικής.
- Αναλαμβάνει την σύνταξη, διακίνηση και διατήρηση της έντυπης και ηλεκτρονικής αλληλογραφίας.
- Τηρεί βιβλίο και έντυπα παρουσιών όλου του προσωπικού της Φιλαρμονικής.
- Παρακολουθεί τις υπηρεσιακές μεταβολές, τις άδειες, κλπ σε συνεργασία με την αρμόδια Υπηρεσία Προσωπικού του Δήμου.
- Υλοποιεί κάθε άλλη σχετική εργασία και διεκπεραιώνει τα θέματα της Φιλαρμονικής.
- Είναι υπεύθυνος για την πιστή τήρηση των νόμων, συλλογικών και ατομικών ρυθμίσεων, δικαστικών αποφάσεων και εν γένει των διαδικασιών που αφορούν στο Τμήμα.
- Αδικοαλόγητη απουσία από τις υποχρεωτικές ή έκτακτες υπηρεσίες και τις πρόβες επισύρει τις προβλεπόμενες ποινές και κυρώσεις από το Πειθαρχικό Δίκαιο Δημοσίων Πολιτικών Διοικητικών Υπαλλήλων και Υπαλλήλων Νομικών Προσώπων Δημοσίου Δικαίου (Ν.4057/2012 – ΦΕΚ 54/τ.Α'/14-03-2012)

B. Αρμοδιότητες του Εξάρχοντος

- Επικουρεί τον Αρχιμουσικό στα καλλιτεχνικά θέματα (πρόβες, προετοιμασία των μουσικών κ.λπ.) και στα διοικητικά θέματα, τον ενημερώνει για όλα τα θέματα λειτουργίας της Φιλαρμονικής και τον αναπληρώνει κατά την απουσία του.
- Είναι υπεύθυνος για τη διδασκαλία των μαθητών των τμημάτων της Φιλαρμονικής σε ατομικά ή ομαδικά μαθήματα καθορισμένης διάρκειας σύμφωνα με το πρόγραμμα που καταρτίζεται κάθε διδακτικό έτος. Τηρεί μητρώο μαθητών και αρχείο παρουσιών των μαθητών.
- Αδικοιολόγητη απουσία από τις υποχρεωτικές και έκτακτες υπηρεσίες και τις πρόβες επισύρει τις προβλεπόμενες ποινές και κυρώσεις από το Πειθαρχικό Δίκαιο Δημοσίων Πολιτικών Διοικητικών Υπαλλήλων και Υπαλλήλων Νομικών Προσώπων Δημοσίου Δικαίου (N.4057/2012 – ΦΕΚ 54/τ.Α'/14-03-2012)

Γ. Αρμοδιότητες Κορυφαίου Α΄

- Είναι υπεύθυνος καλλιτεχνικά για την Οικογένεια (Ομάδα) Οργάνων που εκπροσωπεί, καθώς επίσης φροντίζει για την καλή λειτουργία τους, την καλή χρήση και την συντήρηση τους.
- Είναι υπεύθυνος για τη διδασκαλία των μαθητών των τμημάτων της Φιλαρμονικής σε ατομικά ή ομαδικά μαθήματα καθορισμένης διάρκειας σύμφωνα με το πρόγραμμα που καταρτίζεται κάθε διδακτικό έτος. Τηρεί μητρώο μαθητών και αρχείο παρουσιών των μαθητών.
- Μεριμνά για την παράδοση των οργάνων και στολών στους μαθητές και εθελοντές μουσικούς που συμμετέχουν στην μπάντα της Φιλαρμονικής.
- Συμμετέχει ανελλιπώς στις υποχρεωτικές υπηρεσίες και τις πρόβες της Φιλαρμονικής Καλαμάτας. Αδικοιολόγητη απουσία από τις υποχρεωτικές υπηρεσίες και τις πρόβες επισύρει τις προβλεπόμενες ποινές και κυρώσεις από το Πειθαρχικό Δίκαιο Δημοσίων Πολιτικών Διοικητικών Υπαλλήλων και Υπαλλήλων Νομικών Προσώπων Δημοσίου Δικαίου (N.4057/2012 – ΦΕΚ 54/τ.Α'/14-03-2012).

Δ. Αρμοδιότητες Κορυφαίου Β΄

- Είναι υπεύθυνος για τη διδασκαλία των μαθητών των τμημάτων της Φιλαρμονικής σε ατομικά ή ομαδικά μαθήματα καθορισμένης διάρκειας σύμφωνα με το πρόγραμμα που καταρτίζεται κάθε διδακτικό έτος. Τηρεί μητρώο μαθητών και αρχείο παρουσιών των μαθητών.
- Φροντίζει για την καλή λειτουργία, την καλή χρήση και την συντήρηση των μουσικών οργάνων.
- Μεριμνά για την παράδοση των οργάνων και στολών στους μαθητές και εθελοντές μουσικούς που συμμετέχουν στην μπάντα της Φιλαρμονικής.
- Συμμετέχει ανελλιπώς στις υποχρεωτικές υπηρεσίες και τις πρόβες της Φιλαρμονικής Καλαμάτας. Αδικοιολόγητη απουσία από τις υποχρεωτικές υπηρεσίες και τις πρόβες επισύρει τις προβλεπόμενες ποινές και κυρώσεις από το Πειθαρχικό Δίκαιο Δημοσίων Πολιτικών Διοικητικών Υπαλλήλων και Υπαλλήλων Νομικών Προσώπων Δημοσίου Δικαίου (N.4057/2012 – ΦΕΚ 54/τ.Α'/14-03-2012)

E. Αρμοδιότητες μουσικών

- Οι μουσικοί συνεργάζονται με τον Αρχιμουσικό, τον Εξάρχων και τους Κορυφαιούς για την ομαλή λειτουργία της Φιλαρμονικής.
- Είναι υπεύθυνοι για τη διδασκαλία των μαθητών των τμημάτων της Φιλαρμονικής σε ατομικά ή ομαδικά μαθήματα καθορισμένης διάρκειας σύμφωνα με το πρόγραμμα που καταρτίζεται κάθε διδακτικό έτος.
- Σε συνεργασία με τον Αρχιμουσικό συμμετέχουν στον προγραμματισμό των καλλιτεχνικών εμφανίσεων της Φιλαρμονικής ανά έτος.
- Σε συνεργασία με τον Αρχιμουσικό συμμετέχουν στην προετοιμασία των μαθητών για την ένταξή τους στην μπαντίνια και στην μπάντα και συμμετέχουν στις δοκιμές της ορχήστρας.
- Τηρούν μητρώο μαθητών και αρχείο παρουσιών των μαθητών.
- Μεριμνούν για την παράδοση των οργάνων και στολών στους μαθητές και εθελοντές μουσικούς που συμμετέχουν στην μπάντα της Φιλαρμονικής.
- Συμμετέχουν ανελλιπώς στις υποχρεωτικές υπηρεσίες και τις πρόβες της Φιλαρμονικής Καλαμάτας. Αδικοιολόγητη απουσία από τις υποχρεωτικές υπηρεσίες και τις πρόβες επισύρει τις προβλεπόμενες ποινές και κυρώσεις από το Πειθαρχικό Δίκαιο Δημοσίων Πολιτικών Διοικητικών Υπαλλήλων και Υπαλλήλων Νομικών Προσώπων Δημοσίου Δικαίου (Ν.4057/2012 – ΦΕΚ 54/τ.Α'/14-03-2012).

Ακολουθώς παρατίθεται το οργανόγραμμα της Φιλαρμονικής.



Άρθρο 5 Αμοιβή Μουσικών.

1. Η αμοιβή των μουσικών αφορά στην συμμετοχή τους στις υπηρεσίες και τις πρόβες, τον αριθμό των οποίων καθορίζει ο Αρχιμουσικός και συναρτάται από το είδος της υπηρεσίας και την σύμφωνη γνώμη του προϊσταμένου του αρμόδιου τμήματος και του αρμόδιου αιρετού. Επίσης οι μουσικοί αμείβονται αναλόγως των μαθητών που διδάσκουν αλλά όχι παραπάνω από έξι (6) ώρες εβδομαδιαίως και έντεκα (11) μαθητές. Η πληρωμή τους γίνεται σύμφωνα με τις ισχύουσες διατάξεις του Ενιαίου Μισθολογίου.

2. Η παρουσία στις υπηρεσίες και τις πρόβες είναι υποχρεωτική.

3. Έγκριση συμμετοχής στις έκτακτες υπηρεσίες χορηγείται κατόπιν εισήγησης του Αρχιμουσικού σε συνεργασία με τον Προϊστάμενο του τμήματος ή τον αρμόδιο Αντιδήμαρχο ή τον αρμόδιο Εντεταλμένο Δημοτικό Σύμβουλο από την Δημοτική Επιτροπή του Δήμου Καλαμάτας.
4. Οι μουσικοί σε περίπτωση απουσίας τους από υπηρεσία / υπηρεσίες, ακόμη κι αν συμμετέχουν στις πρόβες, δεν λαμβάνουν αμοιβή.
5. Εάν μουσικός απουσιάζει αδικαιολόγητα από υπηρεσίες ή έχει συμμετοχή στις υπηρεσίες και απουσία στις πρόβες, τότε κατόπιν εισηγήσεως του Αρχιμουσικού στον προϊστάμενο του αρμόδιου τμήματος και στον αρμόδιο αιρετό, αφού ληφθεί υπ' όψιν η εν συνόλω προσφορά του, περικόπεται η αμοιβή του. Επίσης δύναται να του επιβληθούν πειθαρχικές κυρώσεις σύμφωνα με το Πειθαρχικό Δίκαιο Δημοσίων Πολιτικών Διοικητικών Υπαλλήλων και Υπαλλήλων Νομικών Προσώπων Δημοσίου Δικαίου (Ν.4057/2012 – ΦΕΚ 54/τ.Α'/14-03-2012)
6. Οι μουσικοί που παρέχουν διδακτικό έργο αμείβονται και κατά την περίοδο των Χριστουγέννων, του Πάσχα και των θερινών διακοπών. Κατά τα ανωτέρω διαστήματα οι μουσικοί έχουν υποχρέωση να παρέχουν διδακτικό έργο σε σεμινάρια που οργανώνει ο Αρχιμουσικός σε συνεργασία με τον Δήμο Καλαμάτας.
6. Αμοιβή προσφέρεται μόνο σε μουσικούς της Φιλαρμονικής που έχουν συμπληρώσει 36 μήνες από την ημερομηνία εγγραφής τους και έχουν κριθεί επιτυχώς ως Μουσικοί Γ' κατηγορίας.
7. Στους μουσικούς χορηγείται το **Ειδικό Μουσικό Επίδομα** του άρθρου 103 παρ. 5 του Ν.4483/2017.
8. Η Φιλαρμονική, με Απόφαση Δημοτικής Επιτροπής, παύει τις εργασίες της, με αιτιολογία την άδεια του μουσικού συνόλου, από την 1^η Αυγούστου κάθε έτους και για τρεις (3) εβδομάδες. Λογίζονται στο σύνολο των ημερών άδειας, για τις οποίες οι μουσικοί αποζημιώνονται σύμφωνα με το ισχύον καθεστώς. Σε περίπτωση που η 15^η/8 συμπίπτει με ημέρα υποχρεωτικής πρόβας προστίθεται στο σύνολο της άδειας μια (1) επιπλέον ημέρα.
9. Όλοι οι μουσικοί συμμετέχουν υποχρεωτικά στις εμφανίσεις της Φιλαρμονικής. Μουσικός που δεν συμμετέχει, αδικαιολόγητα, σε εμφάνιση – έξοδο, μπορεί να επιφέρει ακόμη και την οριστική απομάκρυνσή του από την Φιλαρμονική, κατόπιν εισηγήσεως του Αρχιμουσικού και του Προϊσταμένου του αρμόδιου Τμήματος/ Διεύθυνσης ή του αρμόδιου αιρετού.

Άρθρο 6 Άδειες Μουσικών.

Οι άδειες του προσωπικού της Φιλαρμονικής χορηγούνται σύμφωνα με τα οριζόμενα στον **Ν.3584/2007** (ΦΕΚ 143/τ.Α'/28-07-2007), όπως τροποποιήθηκε και ισχύει.

Άρθρο 7 Παροχή υπηρεσιών εκμάθησης μουσικής.

7.1. Έναρξη μαθημάτων – Πρόγραμμα

- Η ετήσια έναρξη των μαθημάτων πραγματοποιείται την 1η Σεπτεμβρίου. Το διδακτικό έτος διαρκεί από τη 1η Σεπτεμβρίου εκάστου έτους έως τις 30 Ιουνίου του επόμενου ημερολογιακού έτους.
- Τα μαθήματα παραδίδονται από Δευτέρα έως Παρασκευή, συνήθως κατά τις απογευματινές ώρες, ενώ οι πρόβες μπορούν να πραγματοποιούνται κάθε ημέρα της εβδομάδας. Επίσης μαθήματα παραδίδονται και στην Τ.Κ. Αρφαρών κάθε Τετάρτη και Σάββατο.
- Το τελικό πρόγραμμα των μαθημάτων καταρτίζεται οριστικά έως την 1η Οκτωβρίου εκάστου έτους. Δεν πραγματοποιούνται μαθήματα στη διάρκεια των σχολικών διακοπών του Πάσχα και των Χριστουγέννων καθώς και στις επίσημες αργίες.

Στη διάρκεια των σχολικών διακοπών του Πάσχα και των Χριστουγέννων μπορούν να πραγματοποιούνται πρόβες για τα μέλη της μπαντίνας και μπάντας.

Κάθε μουσικός δύναται να διδάσκει έως έξι (6) ώρες εβδομαδιαίως και έως έντεκα (11) μαθητές. Στο τέλος κάθε μήνα, ο κάθε μουσικός προσκομίζει στην αρμόδια υπηρεσία Προσωπικού του Δήμου λίστα με τους μαθητές για την πιστοποίηση των ωρών διδασκαλίας.

7.2. Εγγραφές.

– Με ανακοίνωση στην ιστοσελίδα του Δήμου Καλαμάτας και ανάρτηση σχετικής ανακοίνωσης στο κτίριο της Φιλαρμονικής, στο κεντρικό δημοτικό κατάστημα (Αθηνών 99) και στο δημοτικό κατάστημα Αρφαρών, καθώς και με κάθε άλλο πρόσφορο μέσο, (π.χ. δελτίο τύπου) οι ενδιαφερόμενοι νέοι και παλαιοί μαθητές, πριν την ημερομηνία έναρξης των μαθημάτων (ή / και οποτεδήποτε εφόσον υπάρχουν κενές θέσεις μαθητών ανά διδάσκοντα μουσικό), θα ενημερώνονται για την υποβολή της αίτησης εγγραφής ή επανεγγραφής στα τμήματα της Φιλαρμονικής.

– Για τους ανήλικους μαθητές η αίτηση θα υποβάλλεται από τον γονέα ή τον κηδεμόνα του ανηλίκου.

7.3. Κριτήρια επιλογής.

Τα κριτήρια ως προς την επιλογή των μαθητών είναι τα ακόλουθα:

α) Για εγγραφή στο τμήμα Κρουστών γίνονται δεκτοί μαθητές από την ηλικία των 9 ετών.

β) Για την εγγραφή στο τμήμα Πνευστών γίνονται δεκτοί μαθητές που πρέπει να διαθέτουν μόνιμη οδοντοφυΐα στα εμπρόσθια δύο δόντια του κεντρικού τομέα της άνω και κάτω γνάθου, συνεπώς, να έχουν απολέσει τη νεογιλή οδοντοφυΐα στο κεντρικό τμήμα και των δύο γνάθων. Συνήθως, η διαδικασία αυτή αφορά παιδιά στην ηλικία των 9 ετών.

Είναι δυνατή η παρακολούθηση έως δύο δοκιμαστικών μαθημάτων πριν την κατάθεση της απαιτούμενης αίτησης εγγραφής.

Στην Φιλαρμονική Ορχήστρα εγγράφονται μαθητές από 9-18 ετών.

Επίσης δύναται να εγγραφούν και μαθητές ανεξαρτήτου ηλικίας σύμφωνα με κοινωνικά κριτήρια κατόπιν εισήγησης του Δήμαρχου ή αρμόδιου Αντιδημάρχου ή του αρμόδιου Εντεταλμένου Δημοτικού Σύμβουλου, σε συνεργασία με τις αρμόδιες Υπηρεσίες του Δήμου.

7.4. Διαγραφές μαθητών.

Με αίτημα του γονέα/κηδεμόνα του μαθητή είναι δυνατή η διαγραφή του από τα μητρώα μαθητών της Φιλαρμονικής Ορχήστρας.

Άρθρο 8 Καθήκοντα, υποχρεώσεις και δικαιώματα μουσικών και μαθητών της Φιλαρμονικής.

– Πρώτιστο καθήκον των μουσικών και των μαθητών της Φιλαρμονικής, θεωρείται η φροντίδα και ο σεβασμός των χώρων και των μουσικών οργάνων της Φιλαρμονικής και για αυτό οφείλουν να σέβονται τον χώρο της και να μην προκαλούν βλάβες ή όποια άλλη φθορά στις εγκαταστάσεις, τα μουσικά όργανα ή τα έπιπλα της Φιλαρμονικής. Σε αντίθετη περίπτωση υποχρεούνται να αποκαταστήσουν πλήρως τις βλάβες και τις φθορές.

– Όλοι οι μουσικοί και οι μαθητές οφείλουν να λειτουργούν με γνώμονα το ομαδικό και κοινωνικό πνεύμα.

– Η παρακολούθηση των μαθημάτων είναι υποχρεωτική. Εάν μαθητής απουσιάσει για οποιονδήποτε λόγο, για μικρό ή μεγαλύτερο χρονικό διάστημα, το μάθημα δεν αναπληρώνεται. Σε περίπτωση απουσίας του διδάσκοντα υπάρχει πρόβλεψη για αναπλήρωση μαθημάτων. Ομαδικό μάθημα ή πρόβα που ακυρώνεται με υπαιτιότητα

του Αρχιμουσικού της Φιλαρμονικής αναπληρώνεται έπειτα από συνεννόηση με τους μουσικούς και τους μαθητές, σε ημέρα και ώρα με την οποία συμφωνεί η πλειοψηφία.

– Μουσικός που έχει συμπληρώσει τρεις (3) συνεχείς αδικαιολόγητες απουσίες από υποχρεωτικό ομαδικό μάθημα ή πρόβα, χάνει αυτομάτως το δικαίωμα συμμετοχής του στην επόμενη έξοδο.

– Οι συμμετέχοντες στις πρόβες οφείλουν να βρίσκονται στην αίθουσα στην προκαθορισθείσα από τον Αρχιμουσικό ώρα.

– Δικαίωμα συμμετοχής στις πρόβες έχουν όλοι οι μουσικοί της Φιλαρμονικής (τακτικοί και μαθητευόμενοι), ή όποιοι άλλοι απαραίτητοι, κατά την κρίση του Αρχιμουσικού.

– Οι πρόβες καθορίζονται από τον Αρχιμουσικό.

– Οι πρόβες μπορούν να διακοπούν, κατά την κρίση του Αρχιμουσικού, στις εξής περιπτώσεις:

- όταν υπάρχει πλημμελής προσέλευση,
- όταν η μελέτη από μέρους των μουσικών δεν είναι επαρκής, και
- σε οποιαδήποτε άλλη εξαιρετική περίπτωση, κατά την κρίση του Αρχιμουσικού (π.χ.: έκτακτα καιρικά φαινόμενα).

– Όλοι οι συμμετέχοντες στην Φιλαρμονική οφείλουν να ενημερώνουν έγκαιρα τον Αρχιμουσικό, για τυχόν απουσία τους από προκαθορισμένη πρόβα, μάθημα, εμφάνιση, για οποιοδήποτε λόγο.

– Εάν για οποιονδήποτε λόγο κάποιο μέλος αποχωρήσει από τη Φιλαρμονική υποχρεούται να παραδώσει όργανο και σολή σε άριστη κατάσταση και κατόπιν συντήρησης και καθαρισμού (αντιστοίχως) και να ζητήσει εγγράφως τη διαγραφή του από τα τηρούμενα μητρώα.

Άρθρο 9 Φοίτηση- Έλεγχος προόδου μαθητών.

9.1. Φοίτηση

Οι μαθητές της Φιλαρμονικής Ορχήστρας πρέπει να παρακολουθούν όλα τα υποχρεωτικά ατομικά και ομαδικά μαθήματα και υπηρεσίες του προγράμματος σπουδών τους στη «Φιλαρμονική Ορχήστρα». Για την συμμετοχή των ανηλίκων μαθητών στις υπηρεσίες της μπάντας της Φιλαρμονικής απαιτείται η έγγραφη συγκατάθεση από τον γονέα ή τον κηδεμόνα του ανηλίκου.

Οι μαθητές οφείλουν να προσέρχονται εγκαίρως στα μαθήματά τους, για να εκμεταλλεύονται πλήρως τη διδακτική ώρα και να μη δημιουργούν πρόβλημα στον επόμενο μαθητή.

9.2. Έλεγχος προόδου μαθητών.

Η πρόοδος των μαθητών όλων των επιπέδων θα εξετάζεται από τον Αρχιμουσικό στο τέλος της διδακτικής περιόδου.

9.3. Μελέτη

α. Η καθημερινή μελέτη είναι το βασικότερο συστατικό της προόδου. Χρόνος μελέτης είναι προσωπική υπόθεση: κάθε μαθητής μελετά όση ώρα είναι απαραίτητο, ώστε να ανταπεξέλθει στις απαιτήσεις της Φιλαρμονικής και της ύλης που του έχει ανατεθεί, ανάλογα με το επίπεδο σπουδών.

β. Η μελέτη στις αίθουσες και τα όργανα της Φιλαρμονικής είναι ελεύθερη όταν δε χρησιμοποιούνται για άλλα μαθήματα.

γ. Οι μαθητές οφείλουν να έρχονται στο μάθημά τους άρτια προετοιμασμένοι και με όλο το συνοδευτικό υλικό που έχει υποδείξει ο Αρχιμουσικός.

Άρθρο 10 Κανόνες Συμπεριφοράς.

α. Η συμπεριφορά των μουσικών και των μαθητών προς τον Αρχιμουσικό και το υπόλοιπο προσωπικό πρέπει να είναι ευγενική και κόσμια. Η ευγένεια είναι δείγμα ενός καλλιτέχνη, ανεξαρτήτως ηλικίας.

β. Η παραμονή στους χώρους της Φιλαρμονικής απαιτεί ησυχία.

γ. Οι μουσικοί και οι μαθητές της Φιλαρμονικής οφείλουν να σέβονται το χώρο στον οποίο φοιτούν και να μην προκαλούν βλάβες ή όποια άλλη φθορά στις εγκαταστάσεις, τα μουσικά όργανα ή τα έπιπλα της Φιλαρμονικής. Σε αντίθετη περίπτωση υποχρεούνται να καταβάλουν αποζημίωση.

Οι ποινές που επιβάλλονται σε περίπτωση μη τήρησης του παρόντος Κανονισμού είναι:

α. Έγγραφο επίπληξη

β. Αποβολή από την πρόβα

γ. Αποκλεισμό από εμφάνιση

δ. Αποβολή από την Φιλαρμονική Ορχήστρα του Δήμου Καλαμάτας και αφαίρεση της ιδιότητας ως μαθητή αυτής.

Οι περιπτώσεις (α), (β) (γ) επιβάλλονται από τον Αρχιμουσικό και η περίπτωση (δ) από το Δημοτικό Συμβούλιο μετά από εισήγηση του Αρχιμουσικού και του Προϊσταμένου του Αρμόδιου Τμήματος/ Διεύθυνσης ή του αρμόδιου αιρετού.

Άρθρο 11 Τακτικές και έκτακτες εμφανίσεις της μπάντας της Φιλαρμονικής.

Η συμμετοχή σε συναυλίες και άλλες εκδηλώσεις της «Φιλαρμονικής Ορχήστρας» είναι **υποχρεωτική**.

Κατά κανόνα δεν επιτρέπεται η συμμετοχή μουσικού της Φιλαρμονικής Ορχήστρας του Δήμου σε μουσική εκδήλωση άλλης Φιλαρμονικής, Μουσικής Σχολής ή συνόλου, έκτος και εάν έχει λάβει άδεια από το οικείο Υπηρεσιακό Συμβούλιο.

Κατ' εφαρμογή του άρθρου 1 του παρόντος Κανονισμού και προκειμένου για την εκπλήρωση των σκοπών της Φιλαρμονικής Ορχήστρας του Δήμου Καλαμάτας και ειδικά σε ό,τι αφορά τη συμβολή της στην αναβάθμιση του επιπέδου της πολιτιστικής ζωής του Δήμου, τη συμβολή της στη διεξαγωγή εθνικών, θρησκευτικών και τοπικών εορτών/εορτών και στην ενδυνάμωση της επικοινωνίας με το φιλόμουσο κοινό και με την τοπική κοινωνία, οι μουσικοί που εντάσσονται στην Μπάντα της Φιλαρμονικής, σε συνεργασία με τον Αρχιμουσικό, θα εμφανίζονται τακτικά και υποχρεωτικά στις εξής περιπτώσεις:

- Εθνικές εορτές (23η και 25η Μαρτίου - 28η Οκτωβρίου)
- Θρησκευτικές εορτές

Άγια Θεοφάνεια, Υπαπαντής του Σωτήρος (Λιτανεία), Μεγάλη Παρασκευή, Εορτή Αναστάσεως, Αγάπη, Νέο Έτος (Δοξολογία).

- Λοιπές εορτές και εκδηλώσεις
 - Παραμονή Πρωτοχρονιάς
 - Κάλαντα
 - Υποδοχή Νέου Έτους

Εκτός των παραπάνω εμφανίσεων, η Φιλαρμονική Ορχήστρα μπορεί, κατόπιν γραπτών αιτημάτων φορέων και ανάλογα της διαθεσιμότητας των μουσικών, να συμμετέχει σε έκτακτες εμφανίσεις εντός του Δήμου Καλαμάτας. Η συμμετοχή ή όχι της μπάντας σε έκτακτες εμφανίσεις εντός του Δήμου Καλαμάτας θα κρίνεται με βάση τις παραπάνω προϋποθέσεις, από το Δήμαρχο ή τον αρμόδιο Αντιδήμαρχο ή τον αρμόδιο Εντεταλμένο Δημοτικό Σύμβουλο, μετά από γνώμη του Αρχιμουσικού, για την πλήρωση των ανωτέρω προϋποθέσεων.

Η Φιλαρμονική Ορχήστρα μπορεί να εμφανίζεται και εκτός της έδρας (Δήμος Καλαμάτας) σε εκδηλώσεις και μουσικά φεστιβάλ. Για την πραγματοποίηση αυτών των εμφανίσεων, ο φορέας που επιθυμεί την πλαισίωση μιας εκδήλωσης ή τη συμμετοχή της Φιλαρμονικής σε μουσικό φεστιβάλ θα πρέπει να απευθύνει εγκαίρως σχετικό γραπτό αίτημα, στο οποίο θα αναφέρεται το είδος της εκδήλωσης, καθώς και το είδος της προς εκτέλεση μουσικής σύνθεσης. Το αίτημα θα τίθεται σε επεξεργασία από τον Αρχιμουσικό σε συνεργασία με τα μέλη της μπάντας. Η συμμετοχή της Μπάντας συναρτάται:

- με το είδος της υπηρεσίας,
- με την εξασφάλιση της σύμφωνης γνώμης των μελών μουσικών.
- με τη δυνατότητα σύνθεσης, εγκαίρως, ισορροπημένου ηχοχρωματικά συνόλου

Η συμμετοχή ή όχι της μπάντας σε εμφανίσεις εκτός έδρας σύμφωνα με τα παραπάνω θα κρίνεται από την Δημοτική Επιτροπή μετά από εισήγηση του αρμόδιου Αντιδημάρχου ή τον αρμόδιο Εντεταλμένο Δημοτικό Σύμβουλο, σε συνεργασία με τον Προϊστάμενο Τμήματος /Διεύθυνσης της οργανικής μονάδας στην οποία εντάσσεται η Φιλαρμονική.

Άρθρο 12 Δοκιμές – Πρόβες - Εκδηλώσεις.

Οι δοκιμές (πρόβες) της Φιλαρμονικής ορίζονται σε τουλάχιστον δύο (2) εβδομαδιαίως, διάρκειας τριών (3) ωρών έκαστη. Επίσης οι μουσικοί δύναται να πραγματοποιούν και ατομικές πρόβες τουλάχιστον έξι (6) ώρες εβδομαδιαίως. Οι ώρες πραγματοποίησης ομαδικών και ατομικών προβών πρέπει να καταγράφονται με κάθε πρόσφορο μέσο (δελτίο παρουσιών, πληροφοριακό σύστημα καταγραφής παρουσιών –κάρτα κλπ). Κατόπιν εισηγήσεως στην Δημοτική Επιτροπή, μετά από γνωμοδότηση της Καλλιτεχνικής Επιτροπής, δύναται να πραγματοποιούνται επιπλέον ώρες ομαδικών και ατομικών προβών. Οι ημέρες και ώρες πραγματοποίησης των δοκιμών, το σύνολο αυτών καθώς και οι ώρες έναρξης τους καθορίζονται από τον Αρχιμουσικό. Ο Μουσικός είναι υποχρεωμένος να προσέρχεται στην ώρα έναρξης αυτών. Κάθε υπηρεσία - εκδήλωση λογίζεται ότι διαρκεί τρεις (3) ώρες. Σε περίπτωση που η υπηρεσία - εκδήλωση πραγματοποιείται εκτός του Δήμου Καλαμάτας λογίζεται ότι διαρκεί τέσσερις (4) ώρες.

Άρθρο 13 Προμηθειες.

Η εκτέλεση των κάθε λογής προμηθειών που αφορούν τη Φιλαρμονική διενεργούνται σύμφωνα με τις διατάξεις που ισχύουν και εφαρμόζονται κάθε φορά για την εκτέλεση των προμηθειών των Δήμων, μέσω των αρμοδίων υπηρεσιών.

Άρθρο 14 Στολές και Όργανα που ανήκουν στην κυριότητα της Φιλαρμονικής.

Τα όργανα και οι στολές είναι περιουσία της Φιλαρμονικής του Δήμου Καλαμάτας και παρέχονται προς χρήση **αποκλειστικά και μόνο** για τη λειτουργία της.

Οι στολές φυλάσσονται στον χώρο της Φιλαρμονικής σε ειδικούς αποθηκευτικούς χώρους, μέσα σε σάκο αποθήκευσης που αναγράφει το όνομα του μέλους.

Άρθρο 15 Επίλογος.

α. Κάθε άλλη λεπτομέρεια που αναφέρεται στη λειτουργία της Φιλαρμονικής Ορχήστρας του Δήμου και δεν προβλέπεται από σχετικά διατάγματα και νόμους καθώς και από τον Ο.Ε.Υ. του Δήμου Καλαμάτας ρυθμίζονται με αποφάσεις της Δημοτικής Επιτροπής και του Δημοτικού Συμβουλίου του Δήμου Καλαμάτας.

β. Τροποποίηση του παρόντος Κανονισμού Λειτουργίας γίνεται με απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου του Δήμου Καλαμάτας.

γ. Κάθε προγενέστερος Κανονισμός Εσωτερικής Λειτουργίας, που αφορά τη λειτουργία και διαχείριση της Φιλαρμονικής Καλαμάτας, **καταργείται**.

Η διαλογική συζήτηση που διεξάγεται επί του θέματος, έχει αναλυτικά ως εξής:

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ: Εισηγητής ο κ. Κουτίβας.

ΚΟΥΤΙΒΑΣ: Ναι, καλησπέρα, κ. Πρόεδρε.

Θεωρώ ότι έχετε πάρει νωρίτερα το σχετικό Κανονισμό, τον έχετε διαβάσει, έχετε ασχοληθεί αν και τελευταία στιγμή προέκυψε μία επιπλέον, μια διευκρινιστική, σωστά, όσον αφορά τις πληρωμές των συντελεστών - εκτελεστών για τις εκδηλώσεις, για τις ώρες. Αν έχετε κάποια ερώτηση πιστεύω ότι το έχετε διαβάσει αρκετά να το αναλύσουμε ενδελεχώς στο Δημοτικό Συμβούλιο. Κατά τα άλλα ως η εισήγηση. Αν έχετε οποιαδήποτε απορία απ' αυτά που διαβάσατε εννοώ.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ: Ναι, ναι, φυσικά. Φυσικά. Η κα Κούβελα.

ΚΟΥΒΕΛΑ ΚΑΤΣΑΡΗ: Να ρωτήσω καταρχάς. Οι συνάδελφοι πλέον τώρα, τέλος πάντων, αυτοί οι οποίοι ασχολούνται και είναι μέλη της Φιλαρμονικής, η σύμβασή τους είναι αορίστου χρόνου μερικής απασχόλησης; Έτσι θεωρούνται. Οι αμοιβές τους πώς θα είναι;

ΚΟΥΤΙΒΑΣ: Όλες μαζί οι ερωτήσεις. Όλες μαζί οι ερωτήσεις.

ΚΟΥΒΕΛΑ ΚΑΤΣΑΡΗ: Στη συνέχεια θα ήθελα να ρωτήσω για τις αρμοδιότητες του Κορυφαίου Α' και Κορυφαίου Β'. Αυτό θα υπάρχουνε..., υπήρχαν στο παλιό; Νομίζω δεν υπήρχαν. Υπήρχαν στον παλιό; Κορυφαίος Α' – Κορυφαίος Β'; Και οι αρμοδιότητές τους νομίζω ότι είναι επικαλυπτόμενες. Έχει την έννοια ότι ο Β' ας πούμε θα αναπληρώνει τον Α';

ΝΤΑΜΑΤΗ (Γενική Γραμματέας Δήμου): Θα σας απαντήσω εγώ σε λίγο συνολικά.

ΚΟΥΒΕΛΑ ΚΑΤΣΑΡΗ: Στο άρθρο 11, μετά με τις άδειές τους λίγο να διευκρινίσουμε. Τακτικές και έκτακτες εμφανίσεις της μπάντας της Φιλαρμονικής. Λοιπόν, στις τακτικές αναφέρετε κάποιες εθνικές εορτές και κάποιες θρησκευτικές εορτές, μιλάτε για λοιπές εορτές και εκδηλώσεις. Απ' ό,τι ξέρω σταθερά η Φιλαρμονική αυτή τη στιγμή παρίσταται και σε άλλες εκδηλώσεις. Ξέρω εγώ όπως τώρα, νομίζω το έχετε και σαν αίτημα, τη Μιχαήλ και Γαβριήλ, στην Εορτή της Αεροπορίας, στα Γιαννιτσάνικα που τυχαίνει να ξέρω και σε διάφορες άλλες εκδηλώσεις, νομίζω του Μάη Θανάση κτλ. Αυτές δεν βλέπω να αναφέρονται πουθενά.

Επίσης στις δοκιμές και πρόβες. Εκεί μιλάτε ότι ορίζονται τουλάχιστον δύο εβδομαδιαίως, ενώ ήτανε νομίζω σταθερά τρεις. Στο άρθρο 12, έτσι; Δοκιμές και πρόβες. Αυτές οι ερωτήσεις προς το παρόν.

ΝΤΑΜΑΤΗ: Λοιπόν, καταρχήν η Φιλαρμονική είναι καταργούμενο Νομικό Πρόσωπο Δημοσίου Δικαίου και όλοι οι υπάλληλοι της Φιλαρμονικής σαφέστατα είναι υπάλληλοι του Δήμου Καλαμάτας και είναι ΙΔΑΧ μερικής απασχόλησης.

Όσον αφορά τις αμοιβές τους τα κλιμάκια τα οποία ήρθαν από τη Φιλαρμονική 31/12^{ου} του '23, ακριβώς αυτά ισχύουν, οι αμοιβές τους προκύπτουν από το ενιαίο μισθολόγιο σύμφωνα με τα κλιμάκια που ήδη έχουν αυτή τη στιγμή. Σε δεύτερο χρόνο, εφόσον θα δημιουργηθεί ο ΟΕΥ στο επόμενο, φαντάζομαι, δίμηνο-τρίμηνο, ο ΟΕΥ του Δήμου Καλαμάτας για να ενσωματωθεί μέσα η Φιλαρμονική, γιατί προς το παρόν η Φιλαρμονική με τον ΟΕΥ τον οποίον κατατέθηκε τον Σεπτέμβριο είναι Αυτοτελές Τμήμα υπαγόμενο απευθείας στον

Δήμαρχο ή στον εκάστοτε Αντιδήμαρχο, θα ενσωματωθεί μες στη Διεύθυνση.

Σε κάθε περίπτωση, να μην πλατειάζω, οι αμοιβές είναι σύμφωνα με το ενιαίο μισθολόγιο.

Όσον αφορά τους Κορυφαίους. Η Φιλαρμονική δεν είχε ποτέ την οργανωτική δομή την οποία φτιάχνουμε τώρα. Θεωρούμε ότι είναι ένα δομημένο καθεστώς, η κάθε Φιλαρμονική στο σύνολο της χώρας έχει διαφορετικό καθεστώς, αλλά σε κάθε περίπτωση θα πρέπει οι άνθρωποι να έχουν, οι υπάλληλοι της Φιλαρμονικής να έχουν πλέον ένα δομημένο καθεστώς και να γνωρίζουν ότι υπάρχει εξέλιξη και για αυτούς.

Πιο συγκεκριμένα, το οργανόγραμμα το οποίο θα δείτε είναι ο Αρχιμουσικός, ο Εξάρχων, οι τρεις Κορυφαίοι Α', ο Κορυφαίος Β' και όλοι αυτοί λέγονται Μουσικοί Α', Β' και Γ'. Οι αρμοδιότητες είναι επακριβώς προσδιορισμένες μέσα στον Κανονισμό, η διαφοροποίηση του Α' και Β' είναι ότι ο Κορυφαίος Α' και ο Κορυφαίος Β' είναι υποχρεωτικά απ' τον Νόμο ΠΕ ή ΤΕ μουσικοί, για τους οποίους έχουμε και κατάταξη στο υφιστάμενο καθεστώς ποιοι είναι ΠΕ και ποιοι είναι ΤΕ, ωστόσο προχωρήσαμε στους Κορυφαίους Α', κατηγοριοποιήσαμε βάσει της νομοθεσίας τα όργανα της Φιλαρμονικής σε 3 ομάδες: κρουστά, ξύλινα και πνευστά. Άρα ο κορυφαίος Α', η διαφοροποίησή του από τον κορυφαίο Β' είναι ότι θα έχει, όπως βλέπετε και στις αρμοδιότητες, την υποχρέωση του ελέγχου της ομάδας των οργάνων του στο σύνολο της κάθε πρόβας. Τα πνευστά, λοιπόν, ο κορυφαίος Α' δεν θα έχει μόνο στην αρμοδιότητα το όργανο το οποίο θα διδάσκει αλλά και θα έχει και το σύνολο των πνευστών.

Σε δεύτερη φάση με την Καλλιτεχνική Επιτροπή που έχει προσδιοριστεί, που θα είναι ο αρχιμουσικός, ο διευθυντής του Ωδείου και άλλος ένας διευθυντής πάλι από το Ωδείο, ανάλογα το όργανο που θα εξετάζεται κάθε φορά, θα προσδιοριστούν επακριβώς ποιοι θα είναι αυτοί οι οποίοι θα κάνουν, ποια ονόματα, δηλαδή, θα είναι αυτοί οι οποίοι θα αναλάβουν αρμοδιότητες Κορυφαίο Α' – Κορυφαίο Β'.

Σαφέστατα βάσει νομοθεσίας, όπως υπάρχει το προσοντολόγιο για το σύνολο των υπαλλήλων, σαφέστατα υπάρχει προσοντολόγιο και για τους μουσικούς και οι μουσικοί όπου θα είναι ο Αρχιμουσικός, Εξάρχων, Κορυφαίος Α' και Κορυφαίος Β' αμείβονται με το κλιμάκιο το οποίο βρίσκονται αυτή τη στιγμή και επιπλέον την ποσόστωση που τους δίνει ο Νόμος. Οπότε σας έκανα τη διαφοροποίηση για τους κορυφαίους.

Όσον αφορά τις άδειες, η Φιλαρμονική με απόφαση Δημοτικής Επιτροπής, όπως έγινε και φέτος μία πρώτη προσπάθεια και νομίζω θα το θεσμοθετήσουμε, όλα αυτά που σας λέω τα έχουμε συζητήσει με τους συναδέλφους στη Φιλαρμονική, θα υπάρχει, όπως ισχύει και στην πλειονότητα των Φιλαρμονικών της χώρας, άδεια μουσικού συνόλου υποχρεωτική, στην οποία θα κλείνει η Φιλαρμονική 3 εβδομάδες, τις 3 πρώτες εβδομάδες τον Αύγουστο. Καθ' όλη τη διάρκεια των διακοπών πληρώνονται κανονικά, όπως ορίζει ο Νόμος, και οι άδειες το οποίο έρχεται σε απάντηση σ' αυτό που μου είπατε και για τις πρόβες, αν δείτε μέσα στη Φιλαρμονική δεν ορίζονται μέρες ούτε ώρες. Δηλαδή αυτή τη στιγμή η Φιλαρμονική κάνει Δευτέρα, Τρίτη και Πέμπτη, 2 ώρες, σύνολο 6. Μέσα στον Κανονισμό προσδιορίζονται 6 ώρες και 6 επιπλέον ατομική, χωρίς να ορίζεται ακριβώς η ημέρα. Η ημέρα της πρόβας θα καθιερωθεί εφόσον ισχύσει ο Κανονισμός όπου θα μας δώσουν τις νέες μέρες τους, όπου δεν θα είναι δίωρες, θα είναι τρίωρες.

Άρα η διαφοροποίηση είναι ότι τώρα η πρόβα είναι υποχρεωτική Δευτέρα, Τρίτη, Πέμπτη από 2 ώρες, ενώ εμείς ορίζουμε ότι θα έχουν τουλάχιστον 6 ώρες, το σύνολο, δηλαδή, αυτών που ισχύει σήμερα, αλλά όχι σε δίωρα, μπορούν να το αποτυπώσουν σε 2 τρίωρα και επιπλέον βάσει του Παραρτήματος που έχει ενσωματωθεί από το '22 στην ΠΟΕ ΟΤΑ και αφορά κομμάτι της συλλογικής τους εργασίας, συλλογικής τους σύμβασης, θα έχουν και τις υπόλοιπες 6 ώρες για τις πρόβες τις ατομικές.

Όσον αφορά λοιπόν τις τακτικές για τις εκδηλώσεις, θεωρήσαμε σκόπιμο να αναγραφούν το σύνολο των εκδηλώσεων που γίνονται κάθε χρόνο. Σαφέστατα και η Αεροπορία είναι μία από αυτές, αλλά, αν δεν κάνω λάθος, η Αεροπορία μας καλεί, δεν είναι μόνιμη, δεν είναι τακτική, γ' αυτό και αν δείτε παρακάτω αναφέρουμε ότι: οποιαδήποτε άλλη υπηρεσία δοθεί με επίσημο αίτημα προς τη Φιλαρμονική σαφέστατα θα ακολουθείται η διαδικασία όπως γίνεται τώρα, όπου θα έρχεται στη Δημοτική Επιτροπή η έκτακτη υπηρεσία, θα εγκρίνεται από το σώμα και θα προχωράει κανονικά στην εκτέλεσή της.

Νομίζω δεν ξέρω, σας απάντησα σε όλες τις ερωτήσεις; Έχετε κάποια άλλη ερώτηση;

ΚΟΥΒΕΛΑ ΚΑΤΣΑΡΗ: Νομίζω ναι. Με τις πρόβες.

ΝΤΑΜΑΤΗ: Σας είπα, ναι. Αυτή τη στιγμή η Φιλαρμονική, ακούστε, αυτή τη στιγμή η Φιλαρμονική κάνει Δευτέρα, Τρίτη, Πέμπτη, 2 ώρες.

ΚΟΥΒΕΛΑ ΚΑΤΣΑΡΗ: Δίωρες ή τρίωρες;

ΝΤΑΜΑΤΗ: Δύο, δύο ώρες κάνουν. Άρα πληρώνονται 6 ώρες σύνολο την εβδομάδα.

Εντάξει; Με τον νέο Κανονισμό θεσπίζουμε τουλάχιστον 6 ώρες χωρίς να λέμε τις ημέρες. Ο λόγος; Γιατί προφανώς είναι καθαρά θέμα μουσικού συνόλου, οι ίδιοι για να αποφασίσουν, ανάλογα τις εκδηλώσεις που έχουν ή ανάλογα τους μήνες, στο τέλος κάθε μήνα να μας δηλώνουν αν δεν είναι μόνιμο αυτό, ποιες μέρες θα κάνουν πρόβα. Οι πρόβες τους θα είναι τρίωρες. Άρα το 2-4-6 που είναι 3 δίωρες, θα είναι δύο τρίωρες. Και επιπλέον τους δίνουμε και ατομικές εκτελέσεις οι οποίες είναι στη Συλλογική Σύμβαση, αρκεί όλα αυτά να αποδεικνύονται βέβαια με παρουσιολόγια και κάρτες.

Άρα αυτή τη στιγμή που κάνουν Δευτέρα - Τρίτη - Πέμπτη μπορούν να ορίσουν ότι θα κάνουμε Δευτέρα - Τρίτη αλλά όχι 8:00 – 10:00, 7:00 - 10:00. Επομένως 2 τρίωρες, στο σύνολο 6 ώρες.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ: Να ρωτήσω και εγώ κάτι, κα Νταμάτη;

Πρώτον: από ό,τι θυμάμαι, κάθε τροποποίηση Οργανισμού θα πρέπει να έχει και τη γνώμη του συλλογικού οργάνου των εργαζομένων. Αυτή τη στιγμή φέρνετε για απόφαση την αλλαγή του Οργανισμού, τέλος πάντων. Έχετε θέσει το θέμα αυτό στα συλλογικά όργανα των εργαζομένων, ώστε να αποφανθούν είτε θετικά – είτε αρνητικά, δεν έχει σημασία, τουλάχιστον να υπάρχει μια απόφαση του συλλογικού οργάνου των εργαζομένων;

ΝΤΑΜΑΤΗ: Έχουμε τον Εκπρόσωπο του Σωματείου Εργαζομένων της Φιλαρμονικής, κάλεσα και τον κ. Χρυσάφιδη ο οποίος βρίσκεται στην Αθήνα δυστυχώς, έχουμε τη σύμφωνη γνώμη και του ιδίου, οπότε μπορείτε να μιλήσετε και με το Σωματείο Εργαζομένων που βρίσκεται εδώ.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ: Όχι, όχι, με συγχωρείτε, εγώ ρωτάω συγκεκριμένα πράγματα. Έχετε απόφαση του Σωματείου Εργαζομένων;

ΝΤΑΜΑΤΗ: Απόφαση δεν έχουμε κάνει διότι δεν θέσαμε το θέμα, είναι Κανονισμός, δεν είναι Οργανισμός Εσωτερικής Υπηρεσίας. Ο Κανονισμός δεν έχει υποχρέωση να έχει...

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ: Άρα λέτε ότι δεν χρειάζεται.

ΝΤΑΜΑΤΗ: Δεν χρειάζεται, είναι Κανονισμός.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ: Αυτό υποστηρίζετε, ότι δεν χρειάζεται.

ΝΤΑΜΑΤΗ: Ωστόσο έχουμε τη σύμφωνη γνώμη τους.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ: Σύμφωνη γνώμη χωρίς χαρτί, με συγχωρείτε, εγώ δεν την... έτσι;

Λοιπόν, το δεύτερο που θέλω να σας ρωτήσω: λέτε ότι πρώτα κάνανε 3 πρόβες από 2ωρο και τώρα τις κάνετε 2 επί 3ωρο. Θεωρείτε αυτό ότι είναι υπέρ των εργαζομένων, των εκτελεστών της Φιλαρμονικής, ή κατά;

ΝΤΑΜΑΤΗ: Να σας απαντήσω; Στη Συλλογική Σύμβαση αναφέρει ότι... στη Συλλογική Σύμβαση, ναι, η οποία έχει προσαρμοστεί στην ΠΟΕ ΟΤΑ αναφέρει ότι οι πρόβες τους είναι τρίωρες. Ανέκαθεν η Φιλαρμονική έκανε τρίωρες πρόβες και η σύμφωνη γνώμη τους είναι για τρίωρες.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ: Άρα δηλαδή μέχρι προχθές κάνανε δώρες αυθαιρετώντας;

ΦΑΒΑΣ: Κατά παρέκκλιση.

ΝΤΑΜΑΤΗ: Δεν είπα κατά παρέκκλιση, είπα τον Κανονισμό πώς ακριβώς τον βρήκαμε, που ισχυε, ανέφερε τρίωρες.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ: Αν ισχυε η Συλλογική Σύμβαση Εργασίας πώς κάναν δώρες, ενώ προβλεπόταν τρίωρες;

ΝΤΑΜΑΤΗ: Δεν γνωρίζω πώς έκαναν, εγώ σας είπα το καθεστώς όπως το βρήκα.

ΜΑΡΙΝΑΚΗΣ: Κάναν τρίωρες.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ: Εγώ ήθελα να σας ρωτήσω...

ΝΤΑΜΑΤΗ: 3 δώρες κάνουν, δεν ξέρω πόσες κάνουν. 3 δώρες.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ: Επεκτείνοντας την ερώτηση που έκανε η κα Κούβελα, ο αριθμός, μάλλον η αναγραφή των υποχρεωτικών εκδηλώσεων κρίνετε ότι πρέπει να είναι, ότι θα μπορούσαν να μπουν και άλλες εκδηλώσεις; Π.χ. η υποδοχή της εικόνας στα Γιαννιτσάνικα, γίνεται, όσο το θυμάμαι εγώ, χωρίς και είναι εκδήλωση στην οποία συμμετέχει πάντα η Φιλαρμονική. Λέω ένα παράδειγμα. Και τέτοιες είναι και άλλες τις οποίες δεν τις έχω τώρα, θα τις έχω αύριο σημειωμένες.

Λοιπόν, εγώ ήθελα να καταλάβω την υποχρεωτικότητα που προέρχεται μέσα από αυτό το άρθρο. Δηλαδή τι; Ένας εκτελεστής της Φιλαρμονικής όταν έχει υποχρέωση απ' τον Κανονισμό του ή από τη σύμβαση που παρεμπιπτόντως ρωτώ: θα υπογραφούν και συμβάσεις με τους εργαζόμενους; Ή δεν απαιτείται;

ΝΤΑΜΑΤΗ: Αυτό θα το δούμε σε δεύτερο χρόνο.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ: Δεν το γνωρίζετε.

Λοιπόν, ρωτώ το εξής: εάν ξέρω ότι έχω υποχρέωση να συμμετέχω σε 10 υποχρεωτικές εκδηλώσεις, είναι το ίδιο πράγμα όταν με καλείς να συμμετέχω σε 15 ή σε 20;

ΝΤΑΜΑΤΗ: Εννοείτε αν υπάρχει διαφοροποίηση στις έκτακτες και στις τακτικές;

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ: Αν υπάρχει, ναι, για...

ΝΤΑΜΑΤΗ: Στη μισθοδοσία τους καμία απολύτως διαφοροποίηση.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ: Όχι στη μισθοδοσία. Δεν λέω, δεν είπα εγώ...

ΝΤΑΜΑΤΗ: Ούτε στην υποχρεωτικότητα.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ: Δηλαδή, ένα λεπτό, γιατί λέει παρακάτω. Λέει παρακάτω κάπου ο Κανονισμός αυτός ότι αν σε 2-3 δεν συμμετέχει υποχρεωτικά ..

ΝΤΑΜΑΤΗ: Στις πρόβες, όχι στην εκδήλωση.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ: Και σε παραστάσεις.

ΝΤΑΜΑΤΗ: Λέμε μέσα ότι εάν και εφόσον δεν συμμετέχει σε 3 πρόβες, δηλαδή σε μία εβδομάδα, δεν θα μπορεί να συμμετέχει στην εκδήλωση αυτής της εβδομάδας, 3 συνεχόμενες.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ: Άρα από τις εμφανίσεις μπορεί να συμμετέχει;

ΝΤΑΜΑΤΗ: Στις εμφανίσεις, τι εννοείτε; Στις εκδηλώσεις;

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ: Ναι, ναι, στις εκδηλώσεις.

ΝΤΑΜΑΤΗ: Ακόμα και αν δεν έχει συμμετάσχει την ίδια εβδομάδα; Γιατί λέμε 3 συνεχόμενες. Οι 3 συνεχόμενες είναι οι πρόβες τους.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ: Δεν μιλώ για τις πρόβες, μιλώ για τις εκδηλώσεις.

ΝΤΑΜΑΤΗ: Για τις πρόβες λέμε. Ναι, δεν λέμε για τις εμφανίσεις, δεν υπάρχει. Στις εκδηλώσεις δεν υπάρχει κανένα απολύτως πρόβλημα.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ: Άρα μπορεί και να μην έρχεται;

ΝΤΑΜΑΤΗ: Αν δεν έρθει δεν θα πληρωθεί. Συγγνώμη λίγο. Οι εκδηλώσεις πληρώνονται έξτρα. Με το ενιαίο μισθολόγιο σαφέστατα, αλλά πληρώνονται έξτρα. Όποιος δεν έρθει στις εκδηλώσεις δεν πληρώνεται.

Και όσον αφορά αυτό που... για να το διευκρινίσω όσο αφορά αυτό που είπατε για τη σύμβαση, θα το δούμε σε δεύτερο χρόνο, όχι ότι δεν γνωρίζω να σας απαντήσω, απλά επειδή υπάρχει ένα καθεστώς λίγο ιδιαίτερο στο... οι άνθρωποι τι θα θεωρήσουμε σύμβαση είναι μία διαδικασία, θέλουμε σε κάθε περίπτωση να το βάλουμε, να τελειώσει ο Κανονισμός, να πάρουμε τα κλιμάκια όπως έχουν έρθει από τη Φιλαρμονική αυτή τη στιγμή και να το αξιολογήσουμε και με ανθρώπους οι οποίοι έχουν και κάποιες γνώσεις περισσότερες από εμάς όσον αφορά τα ασφαλιστικά τους, ώστε να μην χάσουν κάτι, γιατί άμα τους κάνουμε σύμβαση σήμερα ή 1^η/1^{ου} του '24 αντιλαμβάνεστε ότι χάνουν όλα τους τα κλιμάκια, όλη την προϋπηρεσία και ό,τι άλλο υπήρχε. Εμείς βάσει Νόμου είμαστε υποχρεωμένοι να τους δεχτούμε ως ήρθαν.

Άρα τους δεχόμαστε ως ήρθαν και σε σύντομο χρονικό διάστημα, για να μην απολέσουν κανένα δικαίωμα, να θεωρηθεί βλαπτική μεταβολή ή οτιδήποτε, οι συμβάσεις τους θα έρθουν και δεν ξέρω αν θα έχουν αναδρομική ισχύ, θα σας το απαντήσουμε σε δεύτερο χρόνο πριν τον Ο.Ε.Υ. του Δήμου.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ: Εν πάση περιπτώσει, εγώ σας έκανα αυτή την ερώτηση για την απασχόλησή τους την υποχρεωτική για τον εξής λόγο: διότι όπως αντιλαμβάνεστε και αντιλαμβάνεστε όλοι πρόκειται για ανθρώπους οι οποίοι λειτουργούν σε καθεστώς όχι αποκλειστικής απασχόλησης, αλλά περιορισμένης απασχόλησης.

Λοιπόν και είναι σημαντικό να γνωρίζει ο άλλος για να κάνει και τον προσωπικό του προγραμματισμό, γιατί εκτιμώ ότι οι περισσότεροι απ' τους εκτελεστές κάνουν και κάποια άλλη δουλειά.

ΝΤΑΜΑΤΗ: Κύριε Τζαμουράνη, θεωρώ ότι αν...

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ: Δεν βασίζονται μόνο στο εισόδημα της Φιλαρμονικής.

ΝΤΑΜΑΤΗ: Ακούστε: θεωρώ ότι αν δείτε και τον Κανονισμό είναι τόσο πολύ προσεγγμένος, έχουμε ψάξει όλες τις πιθανές λεπτομέρειες. Έχουμε δει, έχουμε μάθει όλη τη νομοθεσία, αν οι μουσικοί έχουν δικαίωμα να παρέχουν και αλλού έργο. Το έχουμε διασφαλίσει, έχουμε δώσει και άδειες σε ανθρώπους που μπορούν γιατί εξαιρούνται. Έχουμε φτιάξει έτσι το καθεστώς, σας λέω όντως, έχετε απόλυτο δίκιο, μπορεί να είναι αορίστου χρόνου μερικής απασχόλησης αλλά δεν προσδιορίστηκε ποτέ γι' αυτούς τους ανθρώπους το σύνολο των ωρών τους. Δηλαδή θα μπορούσε να 'ταν μερικής απασχόλησης 4ωροι. Δηλαδή θέλω να σας πω ότι όντως έχουν θέμα όσον αφορά τον προσδιορισμό των εβδομαδιαίων ωρών.

Γί αυτό προσπαθεί ο Κανονισμός να είναι προσεγμένος και για τους πτυχιούχους, για τους οποίους έχουμε δώσει επιπλέον κίνητρα, είτε να γίνουν κορυφίοι, είτε να γίνουν αρχιμουσικοί, κτλ., αλλά και όλους οι οποίοι τελικά αν παρατηρήσετε επειδή είναι Α' – Β' – Γ' μουσικοί, γιατί δεν είναι εκπαιδευτές, είναι καθαρά μουσικοί, είναι εν δυνάμει διατεθειμένοι μελλοντικά να αναλάβουν επιπλέον υπηρεσίες όλοι τους. Γιατί αν θα δείτε Α' – Β' – Γ' τους έχουμε κατηγοριοποιήσει και έχουμε προσδιορίσει επακριβώς τα πτυχία και την εμπειρία που έχουν.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ: Μα εμείς δεν έχουμε τίποτα τέτοιο στην εισήγησή μας.

ΝΤΑΜΑΤΗ: Βεβαίως και έχετε. Έχουμε πλήρη ανάλυση της αρμοδιότητας των αρχιμουσικών, τι προσόντα υπάρχουν...

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ: Ποια; Ναι, την κατηγοριοποίηση.

ΝΤΑΜΑΤΗ: Ποια πτυχία... υπάρχουν και... είναι: Αρχιμουσικός, Εξάρχων, Κορυφίος Α', Κορυφίος Β' και τέλος οι Μουσικοί, ποιοι είναι: Α' – Β' και Γ' κατηγορίας. Είναι το άρθρο 4: Προσωπικό - αρμοδιότητες - καθήκοντα.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ: Συγνώμη, αυτές είναι οι αρμοδιότητες. Ναι.

ΝΤΑΜΑΤΗ: Και τα προσόντα.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ: Εγώ λέω: είπατε ότι έχετε κατατάξει τους μουσικούς της Φιλαρμονικής.

ΝΤΑΜΑΤΗ: Οι μουσικοί έχουν καταταχθεί βεβαίως, τον Ιούνιο με ΦΕΚ. Έχουμε 2 ΦΕΚ για τη Φιλαρμονική. Το ένα αφορούσε την κατάταξή τους, από το σύνολο των ατόμων που ήρθαν απ' τη Φιλαρμονική, έχουν καταταχθεί σε ΠΕ Μουσικούς, ΤΕ Μουσικούς και ΔΕ Μουσικούς και το κάναμε τον Ιούνιο του '24 γιατί δεν υπήρχε κατάταξη, δεν βρήκαμε ούτε σε Διοικητικό Συμβούλιο, περάσαμε...

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ: Άρα υπάρχει αυτό.

ΝΤΑΜΑΤΗ: Βεβαίως, Ιούλιο του '24.

Και σε δεύτερη φάση τον Σεπτέμβρη του '24 ήρθε και το Αυτοτελές Τμήμα το οποίο ορίζει το προβάδισμα για να μπορέσουμε μετά να μεταβούμε που είναι ...*(δεν ακούγεται)*, όπου είναι αυτή τη στιγμή Αυτοτελές Τμήμα. Ποιοι είναι ΠΕ, συγνώμη, ότι προηγούνται οι ΠΕ, οι ΤΕ κτλ., έχουν οριστικοποιηθεί όλες οι διαδικασίες. Και γι' αυτό φέραμε και τον Κανονισμό.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ: Και μια τελευταία ερώτηση: σε σχέση με τις άδειες. Ξέρουμε ότι οι άδειες των δημοσίων υπαλλήλων, κατ' επέκταση και των δημοτικών υπαλλήλων, υπόκεινται σε κάποιους περιορισμούς, ότι θα πάρεις τη μισή το ένα εξάμηνο, τη μισή το άλλο εξάμηνο, κτλ. Τα λέει ο Νόμος; Εδώ δεν νομίζετε ότι είναι, ουσιαστικά, δηλαδή, ένας εκτελεστής, εκτός από την υποχρεωτική άδεια που προσδιορίζεται μέσα απ' τον Κανονισμό, έχει και άλλη άδεια να πάρει;

ΝΤΑΜΑΤΗ: Σε κάθε σημείο, σε κάθε άρθρο... θα σας πω: σε κάθε άρθρο έχουμε προσδιορίσει ότι οι άνθρωποι αυτοί είναι πλέον σε ενιαίο μισθολόγιο, άρα ό,τι ισχύει για τους δημοτικούς υπαλλήλους ισχύει και για τους ίδιους. Άρα και οι αναρρωτικές και η άδεια λοχείας και οποιαδήποτε άδεια δίνει η εργατική νομοθεσία, έχουν δικαίωμα να τη λάβουν.

Όσον αφορά τις κανονικές, επειδή ακριβώς λέτε ότι υπάρχει μία υποχρεωτικότητα κατά τη διάρκεια εξέλιξης άσκησης καθηκόντων των δημοσίων υπαλλήλων. Σε αυτούς επειδή προσπαθήσαμε να ψάξουμε τι συμβαίνει στο σύνολο της χώρας, γι' αυτό αναφέρουμε το άρθρο, που απάντησα και στην κα Κούβελα, έχουμε την άδεια, την υποχρεωτική άδεια

μουσικού συνόλου όπου τους δίνουμε τις 3 εβδομάδες, 3 εβδομάδες όμως, προσέξτε, δεν λογίζονται Δευτέρα ως Παρασκευή, αλλά οι άδειές τους λογίζονται μόνο τις μέρες που θα έχουν πρόβα. Άρα λοιπόν, αν οι άνθρωποι αποφασίσουν να έχουν 2 μέρες την εβδομάδα πρόβα, τις 3 εβδομάδες του Αυγούστου θα έχουν 6 μέρες άδεια, στο σύνολο. Άρα στον εναπομείναντα χρόνο, σύμφωνα με το μερικής απασχόλησης που είναι με τις ώρες δηλαδή που έχουν, θα έχουν και τις υπόλοιπες μέρες να πάρουν άδεια στο σύνολο του έτους.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ: Άρα λοιπόν...

ΝΤΑΜΑΤΗ: Το έχουμε προσδιορίσει.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ: Στις τρεις. Ναι, επειδή δεν φαίνεται, γι' αυτό ρωτάω.

ΝΤΑΜΑΤΗ: Λέμε, αν δείτε στο τελευταίο άρθρο, αναφέρουμε ότι η άδεια του μουσικού συνόλου είναι 3 εβδομάδες, τις 3 πρώτες εβδομάδες του Αυγούστου.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ: Δεν ήξερα τη λεπτομέρεια που μας λέτε τώρα.

ΝΤΑΜΑΤΗ: Ναι, ναι, ναι. Σαφέστατα.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ: Ότι θα αφαιρούνται οι μέρες...

ΝΤΑΜΑΤΗ: Μα εννοείται, δεν μπορεί να τους δώσεις άδεια Δευτέρα όταν έχουνε πρόβα την Τρίτη, η Δευτέρα γι' αυτούς δεν είναι μέρα. Οι μέρες είναι αποκλειστικά και μόνο οι δικές τους εργάσιμες.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ: Μάλιστα. Καλώς, εντάξει.

ΜΑΡΙΝΑΚΗΣ: Δεν είναι ημερολογιακές.

ΚΟΥΤΙΒΑΣ: Να προσθέσω κάτι, κ. Πρόεδρε; Όσον αφορά τη ΣΣΕ;

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ: Ναι, ναι.

ΚΟΥΤΙΒΑΣ: Για να καταγραφεί θέλω. Ότι κάθε ΣΣΕ δεν εξηγεί το καθεστώς εργασίας, είναι για τη διαφύλαξη της εργασίας. Είναι σημαντικό αυτό. Το καθεστώς το ορίζουμε με τον Κανονισμό, γιατί επικαλούνται κατά καιρούς διάφοροι τη ΣΣΕ. Πάραυτα εμείς με τη ΣΣΕ πάμε επακριβώς.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ: Άρα έχετε εφαρμόσει λέτε...

ΝΤΑΜΑΤΗ: Απλά να συμπληρώσω τον Αντιδήμαρχο, ναι, να συμπληρώσω λίγο τον Αντιδήμαρχο, ότι στην ΠΟΕ ΟΤΑ που πλέον είναι μέλη μας, όπως είπε και..., όχι μέλη, υπάλληλοι πλέον της Φιλαρμονικής, στην ΠΟΕ ΟΤΑ υπάρχει ειδικό παράρτημα, το παράρτημα 3 το έχουμε συμφωνήσει και με τον Πρόεδρο των Εργαζομένων. Αυτό σας είπε και ο Αντιδήμαρχος, στο σύνολο των διατάξεων που αναφέρονται μέσα στη ΣΣΕ, την πρώην ΣΣΕ, τέλος πάντων, την ενσωματωμένη στην ΠΟΕ ΟΤΑ αφού όλοι είναι υπάλληλοι του Δήμου, κομμάτια της έχουν μπει μέσα στον Κανονισμό και έχουν προσδιοριστεί επακριβώς.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ: Ωραία.

Άλλος συνάδελφος θέλει να πει κάτι; Νομίζω ότι το εξαντλήσαμε το θέμα.

Ο κ. Φάβας.

ΦΑΒΑΣ: Λοιπόν, εξ όσων αντιλήφθηκα και από όσα διάβασα εγώ στον Κανονισμό, αλλά και απ' τις διευκρινίσεις οι οποίες δόθηκαν, στην ουσία οι Κανονισμοί έρχονται για να εναρμονίσουν τη σχέση, την υπαλληλική σχέση την οποία έχουν οι εργαζόμενοι πλέον με τον

Δήμο. Άρα όλα έχουν περιστραφεί γύρω από την κείμενη νομοθεσία όσον αφορά αυτή την εργασιακή σχέση και το καθεστώς που πλέον θα εργάζονται, χωρίς να διαταράσσονται τα εργασιακά τους δικαιώματα. Γιατί εξ όσων αντιλήφθηκα, ούτε ζήτημα τίθεται με το εισόδημα το οποίο ελάμβαναν και θα λαμβάνουν, ούτε κάτι άλλο διαφορετικό.

Νομίζω ότι είναι καθαρά μία τυπική διαδικασία αυτό το οποίο έπρεπε να γίνει. Αν θέλει η κα Γενική ή ο κ. Αντιδήμαρχος να με διαψεύσουν, μια τυπική διαδικασία, σύμφωνα με τον Νόμο να εναρμονιστεί η εργασιακή σχέση των εργαζομένων στη Φιλαρμονική με των άλλων δημοτικών υπαλλήλων, όπως και αυτή - όπως και αυτή διέπεται από την κείμενη νομοθεσία. Νομίζω ότι εντάξει, δόθηκαν οι απαραίτητες εξηγήσεις, δεν υπάρχει κάτι άλλο.

ΚΟΥΒΕΛΑ ΚΑΤΣΑΡΗ: Ναι. Στα πλαίσια όμως της δημοκρατικής λειτουργίας θεωρώ εγώ και επειδή αυτοί οι άνθρωποι ήταν εργαζόμενοι στη Φιλαρμονική, άσχετα αν ήταν ένα διαφορετικό καθεστώς, θα έπρεπε να υπάρχει, να έχει γίνει μία συζήτηση μαζί τους και να συμφωνούν το καθεστώς, γιατί είχαν ένα καθεστώς πριν, είναι ένα καινούργιο καθεστώς τώρα. Το πόσο είναι υπέρ τους ή κατά τους καλό είναι να το κρίνουν αυτοί, δηλαδή θεωρώ - θεωρούμε ότι θα έπρεπε να έχει γίνει κατά κάποιο τρόπο μία διαβούλευση, να έχουν λάβει γνώση αναλυτικά και κάποιες πληροφορίες και που μας δώσατε εσείς τώρα και κάποιες επεξηγήσεις και να έχουμε τη σύμφωνη γνώμη τους.

ΝΤΑΜΑΤΗ: Έχει γίνει διαβούλευση, γι' αυτό είναι ο Πρόεδρος του Σωματίου Εργαζομένων.

ΚΟΥΒΕΛΑ ΚΑΤΣΑΡΗ: Ναι. Είναι ο Πρόεδρος εδώ και θα μας μεταφέρει την άποψη του ή την άποψη των εργαζομένων;

ΝΤΑΜΑΤΗ: Όχι, την άποψη του συνόλου.

ΚΟΥΒΕΛΑ ΚΑΤΣΑΡΗ: Υπάρχει, υπάρχει κάποιο έγγραφο;

ΝΤΑΜΑΤΗ: Δεν υπάρχει έγγραφο, σας είπα, γιατί...

ΚΟΥΒΕΛΑ ΚΑΤΣΑΡΗ: Μπορεί να μας πει ότι συζητήσανε την τάδε μέρα επί 2 ώρες διεξοδικά;

ΝΤΑΜΑΤΗ: Βεβαίως, το λέω εγώ. Ακούστε λίγο: απλά απάντησα και στον κ. Τζαμουράνη, είναι Κανονισμός και δεν προκύπτει από πουθενά διαβούλευση όπως γίνεται στον ΟΕΥ. Προφανώς αυτό θα προκύψει σε δεύτερο χρόνο όταν θα γίνει ο ΟΕΥ. Αλλά σε κάθε περίπτωση η καταγραφή του συνόλου των άρθρων έχει γίνει με άπειρες συζητήσεις που έχουμε κάνει με τους ανθρώπους της Φιλαρμονικής και με την τελευταία επικοινωνία που είχα εγώ την προηγούμενη Τρίτη στην οποία ανέβηκα επάνω και νομίζω ότι και το Σωματείο Εργαζομένων που ενημερώθηκε την Παρασκευή δεν έχει κάποιο θέμα.

Αν θέλετε, δεν ξέρω τώρα πώς είναι η διαδικασία, αν επιτρέπετε να δώσουμε τον λόγο στον...

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ: Κοιτάξτε, επειδή νομίζω το αναλύσαμε το θέμα, εγώ θα παρακαλούσα τους εργαζόμενους να έρθουν αύριο στο Δημοτικό Συμβούλιο και να τοποθετηθούν. Έτσι; Για να συντομεύσουμε και τη διαδικασία, μιας και λογικά αν είχατε ζητήσει τον λόγο δεν είχα καμία αντίρρηση να σας τον δώσω, αλλά θα ήθελα να ακούσουμε πριν, πριν κάνουμε τις τοποθετήσεις μας και τις... έτσι όπως λέει και ο Κανονισμός Λειτουργίας και ο δικός μας.

Λοιπόν, με την ευκαιρία να πω επειδή άκουσα τον κ. Λιακέα να λέει: γιατί δεν καλέσαμε τους Προέδρους να ψηφίσουν το τεχνικό πρόγραμμα; Η Δημοτική Επιτροπή...

ΛΙΑΚΕΑΣ: Δεν είπα αυτό. Γιατί δεν καλέσατε τους Προέδρους; Είπα ότι οι Πρόεδροι που καλεστήκανε, απλώς δεν ψηφίζουνε, ερώτηση έκανα.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ: Αα ερώτηση έκανες; Εντάξει, εγώ κατάλαβα ότι δυσανασχέτησες. Όχι, εντάξει, εντάξει, όχι... Εντάξει. Κανένα θέμα, κανένα θέμα. Εγώ νόμιζα ότι δυσανασχέτησες, δεν προβλέπεται οι Πρόεδροι να... έτσι; Καλούνται μεν για τα άλλα θέματα

που αφορούν κτλ. Το τεχνικό πρόγραμμα είναι για όλους τώρα, αύριο όμως θα έχετε δυνατότητα και να μιλήσετε στο Δημοτικό Συμβούλιο και φυσικά να ψηφίσετε.

ΛΙΑΚΕΑΣ: Γνωρίζω τη νομοθεσία, απλώς έκρινα τι γίνεται με τη διαδικασία. Τίποτε άλλο. Μην παρερμηνεύετε αυτά που λέω.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ: Δεν έχω καμία διάθεση να παρερμηνεύσω.

ΛΙΑΚΕΑΣ: Δεν έκανα παράπονα.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ: Νόμισα ότι δυσανασχέτησες.

ΛΙΑΚΕΑΣ: Όχι.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ: Λοιπόν, ψηφοφορία.

ΦΑΒΑΣ: Υπέρ.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ: "Υπέρ" εσείς, εμείς "Παρών" και θα τοποθετηθούμε αύριο στο Δημοτικό Συμβούλιο.

ΜΑΡΙΝΑΚΗΣ: Ευχαριστούμε.

ΝΤΑΜΑΤΗ: Ευχαριστούμε.

Η Δημοτική Επιτροπή με την ολοκλήρωση της διαλογικής συζήτησης, αφού λαμβάνει υπόψη της τα προαναφερόμενα, καθώς επίσης και τις διατάξεις των άρθρων 63, 72, 73, 74Α και 75 του Ν. 3852/2010, όπως έχουν τροποποιηθεί και ισχύουν, και τη δήλωση ΠΑΡΩΝ από τον κ. Τζαμουράνη και την κα Κούβελα Κάτσαρη,

Α Π Ο Φ Α Σ Ι Ζ Ε Ι Ο Μ Ο Φ Ω Ν Α

Εισηγείται στο Δημοτικό Συμβούλιο την έγκριση του Κανονισμού Λειτουργίας της Φιλαρμονικής του Δήμου Καλαμάτας, το κείμενο του οποίου αναλυτικά καταχωρείται στο ιστορικό της απόφασης αυτής, σύμφωνα με όσα αναφέρονται στην υπ' αριθμ. πρωτ. 76867/1-11-2024 εισήγηση του Τμήματος Προσωπικού, Διοίκησης & Πρωτοκόλλου της Διεύθυνσης Διοικητικών του Δήμου και το υπ' αριθμ. πρωτ. 77078/4-11-2024 έγγραφο του ιδίου Τμήματος που επίσης αναλυτικά καταχωρούνται στο ιστορικό της απόφασης αυτής.

Έτσι συντάσσεται αυτό το απόσπασμα πρακτικού, το οποίο πρακτικό στο σύνολό του υπογράφεται όπως ακολουθεί :

Η ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ

Ο ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ

Τζαμουράνης Βασίλειος

ΤΑ ΜΕΛΗ

1. Καραγιάννης Ανδρέας
2. Κούβελα Κάτσαρη Ευγενία
3. Κουμάντου Παναγιώτα (Πιπίνα)

4. Κουτραφούρης Βασίλειος
5. Μαρινάκης Σαράντος
6. Σκοπετέας Αναστάσιος
7. Φάβας Γεώργιος

Ακριβές Απόσπασμα

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ
ΤΗΣ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ Π. ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ
(ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ)